



commune
des
possibles

vallée des rêves

lac des conversations

rivière des danses tourmentées

chemin des imaginaires



La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD

turbulences heureuses

saison
2023
2024



Durée



Âge



Tarif **grenat**



Tarif **amande**



Tarif unique **hors abo.**



Audiodescription



Séance relax



Rencontre Tchin'



Atelier



Garderie

La carte et la boussole



Imaginons un coin de terre, un coin d'un monde inconnu, un monde nouveau, un monde qu'il faudrait, pour qu'il existe vraiment, nommer, répertorier et cartographier. Et sur une carte, surgiraient alors des vallées cachées, des cours d'eau paisibles et des torrents impétueux, des déserts et des forêts épaisses, des villes denses et bruyantes et des hameaux perdus où ne vivent que quelques âmes. Il y aurait des lignes continues, des pointillés, des courbes, des à-plats de couleurs plus ou moins vifs, la sensation de pleins et de vides. Face à cette carte, l'imaginaire s'emballe et il y a quelque chose de vertigineux et d'excitant, dans la projection qui appartient à chacun, de l'existence de ce monde-là... Pour Serge Daney, critique de cinéma, dont nous retrouverons la pensée poétique cette saison dans le spectacle sublime *La Loi du marcheur*, la première image, l'image fondamentale, c'est la carte de géographie. Elle est pour lui comme une promesse d'habiter le monde et d'habiter l'histoire...

Imaginons... Quelle serait alors la carte géographique d'une saison artistique ?... Comment en dessiner les nuances émotionnelles ? De quelle histoire voulons-nous faire partie ?

Les cartes géographiques, comme les saisons d'un théâtre, sont des promesses d'exploration, des invitations à se perdre et à se retrouver dans les méandres du monde... Se joue ici, le rapport que nous avons chacun au monde qui nous entoure. Chacun donne à la carte d'une

saison l'échelle qu'il veut, selon que le désir de l'aventure se fait depuis le pont d'un paquebot ou celui d'un rafirot. Chacun définit en lui le niveau de risque et de transformation souhaité face à l'art, le niveau de lâcher prise, le choix d'emprunter le chemin principal ou le chemin de traverse. Chacun décide de sa boussole. Parfois, on préfère garder quelques repères, d'autres fois, affronter l'inconnu, ce qui fait peur ou pire, repousse.

Quelle est notre capacité à être bousculé, ou à se laisser surprendre ?

Une saison, c'est comme avoir sous les yeux une carte sensible, complexe et colorée, qui refléterait une part de l'actualité des sentiments humains ; chaque spectacle, dans sa tentative d'éclairer une infime partie d'un tout, contiendrait en lui humilité et puissance. De quoi réveiller en nous, quelque chose d'insoupçonné ou de perdu. Une carte pour nous repérer.

C'est un voyage immobile qui nous emmène loin du réel ou nous en rapproche, qui nous entraîne loin de nous-même, pour mieux nous découvrir et pour nous rapprocher des autres...

Les turbulences heureuses, sur une carte, c'est quelle couleur déjà ?

Belle saison !

Philippe Ariagno
Directeur

OTTILIE [B]

Du Vivant Dans Nos Cordes



ECHO(s), Ondes réfléchies

Le théâtre La passerelle sera pendant deux saisons (2023-24 / 2024-25) la caisse de résonance de la voix et des mots d'Otilie [B], chanteuse, musicienne et autrice qui se fera elle-même écho de la voix, des mots de la musique des autres.

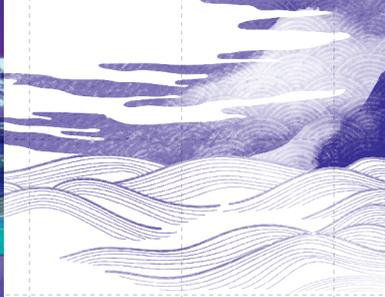
Notre souhait est de vous proposer un large éventail de formes, de lieux et d'instantanés où nous convoquerons la musique, le chant et la poésie de cette artiste embrunaise dont l'univers vocal et sonore particulièrement riche, mérite d'être exploré.

Une relation qui se construira à travers des rendez-vous connus, comme des cairns sur un chemin, mais qui laissera aussi la place à l'inattendu et au mystère. Des pas de côté, joyeux, inédits, inventifs, participatifs...

Pour lancer trois ans d'une relation pleine de promesses et de perspectives, nous ouvrirons la saison avec Otilie [B] à bord du bateau **La Carlina** qui navigue sur le lac de Serre-Ponçon, pour le rendez-vous **RicOchets**, balade automnale, sonore et poétique au fil de l'eau. Une résidence de création pour son projet **En boucle**, deux performances **1+Hein ?** réalisées avec des artistes invités à l'Usine Badin, un **atelier de chant en extérieur**, la construction d'un **projet artistique avec la classe CHAM** du collège centre en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap constitueront, entre autres surprises possibles, les premiers pas de cette association.

Soyez les invités curieux, les témoins d'un temps rare et privilégié que nous vous proposons dans le parcours et l'œuvre d'une artiste.

Ce dispositif de compositeur et compositrice associé.e est proposé par le ministère de la Culture (DGCA) et la SACEM (société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) pour soutenir financièrement l'association entre un.e compositeur.trice et une scène pluridisciplinaire. Si un lien avec Otilie [B] existe depuis longtemps déjà, ce dispositif particulier nous permettra de soutenir plus fortement cette artiste et d'aller plus loin dans nos envies de collaboration et la mise en place d'actions communes sur notre territoire.



Musiques actuelles



RicOchets, voyage sonore sur l'eau

OTTILIE [B], voix, synthétiseurs, charango, guimbarde, percussions, laptop



On entend dire des voyages sonores qu'ils sont comme des voyages immobiles ; une fois n'est pas coutume ! Sur le bateau La Carlina de Savines-le-Lac, Otilie [B] vous invite à vivre la musique en mouvement. À la lumière matinale, les spect-acteurs embarqueront, les sens en éveil, pour une traversée musicale, sur les flots scintillants du lac de Serre-Ponçon. Otilie [B] vous offrira un moment de musique et de poésie inspiré par l'instant rare que sera ce rendez-vous sur l'eau, pour résonner ensemble. Une voix pour faire rebondir sur l'eau les textes d'autrices inspirantes, des instruments qui se répercutent, des nappes de synthétiseurs hypnotiques, le tout accompagné du remous et du clapotis des ondes aquatiques. Montez à bord et laissez-vous porter !



Sam 30 sept à 7h et 10h
Embarcadère de **Savines-le-Lac**



— Durée **1h30**
— Tout public
— Tarif unique **hors abo. : 12€**





△ « Transformer un don
● d'imitation en véritable matière
■ musicale, dialoguer avec
● un instrument, transposer
la nature. On ressent une
vibration particulière du public
à chaque trille. » Télérama



musique classique

La Symphonie des Oiseaux

Geneviève Laurenceau, violon - **Lidija Bizjak**, piano
Jean Boucault et **Johnny Rasse**, chanteurs d'oiseaux

Pièces de **Tchaïkovski, Schubert, Saint-Saëns, Granados, Bartok...**

Johnny Rasse et Jean Boucault sont des stars. Leur art ? triller, siffler, gazouiller ! Ces « chanteurs d'oiseaux » ont eu l'idée poétique de mêler leurs voix à des œuvres classiques. Résultat, une émotion inédite, qui nous enchante.

De Couperin à Messiaen en passant par Rameau, Mozart, Beethoven ou Saint-Saëns, les oiseaux, symboles de liberté, vecteurs de poésie, ont inspiré les plus grands compositeurs au fil des siècles. Il était temps de leur rendre justice ! Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs et amis d'enfance natifs de la Baie de Somme, ayant découvert très jeunes leur talent pour imiter à la perfection les chants d'oiseaux, ont eu une idée folle : faire dialoguer les œuvres avec leurs muses à plumes. Avec la pianiste Lidija Bizjak et la violoniste Geneviève Laurenceau, ils ont imaginé un quatuor unique en son genre et créé un spectacle musical qui unit le répertoire classique et l'interprétation de sons d'oiseaux des cinq continents. Avec eux, *L'Oiseau de feu* de Stravinsky répond à un engouement du Mozambique ou un coucal du Sénégal ; une *Gymnopédie* d'Erik Satie se joue en duo avec un merle noir.... Une alliance inédite qui offre une autre écoute au spectateur. Orchestré par thématiques, leur récit musical à quatre instruments évoque le réveil de la nature, l'amour et les danses nuptiales, les rêves, la mort... Un voyage intemporel, sans frontières, qui nous offre un enchantement inattendu, une nouvelle forme de beauté.

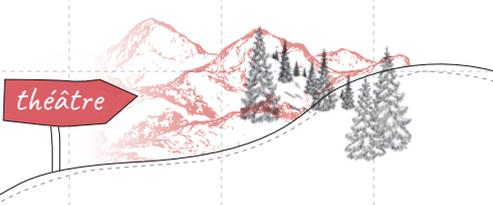


Mar 3 oct à 20h30



— Durée **1h10**
— Dès **6 ans**
— Tarif **grenat**





théâtre

La saga de Molière

Cie **Les Estivants**

Écriture et mise en scène **Johana Giacardi**

Avec humour et fantaisie, une jeune compagnie marseillaise réveille l'esprit iconoclaste de Molière. Un spectacle en mode saltimbanque, joué au plus près du public grâce à un dispositif intimiste en tri frontal. L'esprit de Jean-Baptiste n'est pas mort, il bouge encore !

Vous croyez tout savoir sur Molière ? Oubliez les gravures scolaires et découvrez un Jean-Baptiste Poquelin plus actuel que jamais. Avec *La saga de Molière*, la compagnie Les Estivants, dirigée par l'autrice et metteuse en scène Johana Giacardi, redonne toute sa sève, sa fantaisie, son irrévérence, à la figure du dramaturge né il y a 400 ans. Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, ce spectacle retrace avec fougue sa vie en forme de scénario épique. Car Molière a abandonné de sages études de droit pour fonder sa troupe, l'Illustre-Théâtre, à seulement 21 ans, et sillonné les routes de France durant treize ans avant de devenir le protégé du Roi. Aujourd'hui, avec la compagnie Les Estivants, des salopettes ont remplacé les perruques poudrées, mais les tréteaux du saltimbanque demeurent, de même que la passion et l'esprit de troupe. « *C'est assez étonnant de se rendre compte à quel point le parcours d'un dramaturge du XVII^e siècle continue à résonner avec celui, tout aussi chaotique d'une compagnie du XXI^e siècle* », s'amuse Johana Giacardi. Attention mesdames et messieurs, dans un instant, ça va commencer !



Du **jeu 12** au **sam 21 oct**
à **20h30**

Relâche **dim 15** et **jeu 19 oct**



— Durée **1h30**
— Dès **7 ans**
— Tarif **grenat**



Avec **Valentine Basse**, **Anne-Sophie Derouet**, **Nais Desiles**, **Edith Mailaender**, **Johana Giacardi** - Création sonore **Valentine Basse** - Décors et accessoires **Camille Lemonnier** assistée de **Valentine Basse**, **Julie Cardile** et **Edith Mailaender** - Création lumière **Lola Delelo** - Création costumes **Albane Roche Michoudet**, **Nais Desiles**, **Johana Giacardi** et **Camille Lemonnier** - Directrice de production **Lisiane Gether**, Cie Les Estivants
Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de **Mikhaïl Boulgakov**





théâtre, musique

& création radiophonique



Les excentrés

En tournée dans les Hautes-Alpes

Bien, repreçons

Détachement International du Muerto Coco
Jeu, écriture, composition **Roman Gigoi-Gary**

Grandeur et décadence
de la vie de musicien.
Dans ce solo musical
en forme de divagation
autobiographique,
Roman Gigoi-Gary
revisite son parcours
avec un humour tendre.
Et nous partage
finalement une histoire
universelle, celle de la
quête de soi.

Il est clarinetteste. Il se raconte à travers une suite d'instantanés, faisant surgir en creux ses avatars successifs, de l'enfance à l'âge adulte. Il y a l'élève humilié, l'artiste de la famille qu'on soutient sans le comprendre tout à fait, le zikos en extase, l'intermittent qui court le cachet. Et c'est drôlatique. « *Mais vous jouez des notes qui n'existent pas ! Lisez, bon sang, lisez la partition, pour l'amour de Dieu ! On ne vous demande pas d'être un poète ! Bien, repreçons...* » s'exaspérait hier sa prof de clarinette. Aujourd'hui, Roman Gigoi-Gary lui cloue le bec en la samplant comme on épingleait un papillon. Mais en filigrane, il nous dit beaucoup plus. « *Bien, repreçons, c'est un spectacle qui raconte l'histoire d'un musicien d'aujourd'hui, dans son parcours d'apprentissage, dans son rapport intime à sa pratique, dans sa quête d'identité, de légitimité* », raconte Roman Gigoi-Gary. Seul en scène avec deux clarinettes, un mini clavier, quelques machines d'où surgissent les voix d'une vingtaine de personnages (qu'il interprète tous lui-même) l'homme-orchestre nous offre finalement une sorte de fable sociale, poétique et humoristique où chacun, musicien ou non, peut se retrouver.

Mar 7 nov à 20h30 à Tallard
Mer 8 nov à 20h30 à Veynes

Jeu 9 nov à 20h30 à Chabottes
Ven 10 nov à 20h30 à Chorges

Durée 1h05

Dès 10 ans

Tarif amande

Sonorisation Arnaud Clément - Regards extérieurs et accompagnement artistique Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus, Leonardo Montecchia -
Création lumière Marco Simon - Régie lumière Edith Richard

théâtre

à débordements maîtrisés

Leçon impertinente Hors saison :

Travailler plus pour gagner autant par Zou

Le Thyase - De et avec **Maëlle Mays**

« Pédagogue de rue »,
l'explosive Zou nous invite à un
spectacle très peu académique,
mais sérieusement étayée sur
les inégalités au travail entre
femmes et hommes. Décoiffant !



C'est une drôle de maîtresse, un zébulon tout de noir vêtu, bourré d'énergie, qui fait profession d'enseigner des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Les sujets de l'intime n'ont pas de secret pour elle. Mais cette fois, c'est d'un sujet de société très crispant que viendra parler Zou, alias la comédienne Maëlle Mays. Son constat ? Aujourd'hui, en France, les femmes sont enfin reconnues comme égales des hommes... mais pas dans leur salaire, ni dans leur évolution professionnelle. Dans sa leçon du jour, elle tentera donc de déconditionner notre regard afin de briser ce fameux plafond de verre qui limite les femmes dans leur accomplissement. Avec son bagout, son humour et sa pensée en rhizome, qui se déploie et rebondit dans tous les sens, Zou nous interpelle, nous fait rire, nous bouscule, et nous distille l'air de rien quelques vérités bien senties au passage. Entrez dans sa transe !



Mer 15 nov à 19h

— Durée **1h45**
— Dès **12 ans**
— Tarif **amande**

• **Rencontre /performance**
"La culture au prisme des discriminations"
avec **Reine Prat** et **Anne Monteil-Bauer**
Jeu 16 nov à 19h

• **Scène ouverte !** présentée par **Zou**
Sam 25 nov à 20h30

Jeu, écriture et mise en scène **Maëlle Mays** - Lumière **Jasmine Tison** - Son **Benjamin Le Ven Kerboul**



1+Hein ? OTTILIE [B] + David Lafore

Cie Du Vivant Dans Nos Cordes

Compositrice associée de La passerelle, Otilie [B] a eu envie d'impulser les sessions "1+Hein?".

Deux fois dans l'année, elle accueillera un artiste un peu « hors cadre » comme elle, pour créer et expérimenter ensemble. Après deux jours en résidence à l'Usine Badin, Otilie [B] et son invité nous ouvriront les portes de leur laboratoire pour une performance inédite... et sans filet !

Premier artiste invité de *1+Hein ?*, David Lafore est un auteur, compositeur et interprète aux compositions minimalistes, un drôle d'hurluberlu capable de nous faire passer du rire aux larmes en une demi-seconde. Concert ? One-man-show ? Il peut digresser de longues minutes avant d'empoigner sa guitare électrique. Chez lui, la dinguerie côtoie la mélancolie, la folie souffle le chaud, le froid, parfois simultanément.

« David est apparu sur mon chemin comme un caillou à paillettes, raconte Otilie [B].

Il représente pour moi l'artiste tout terrain dans sa complétude. Son rapport à la scène, au public, à l'instantanéité en font un complice de premier choix pour proposer une performance débridée et sensible à celle-ux qui n'ont pas froid aux yeux. » C'est sûr, en se frottant, les tempéraments de ces deux-là vont faire des étincelles.



Mer 22 nov à 19h
à l'Usine Badin

— Durée **50 min**
— Tout public
— Tarif unique **hors abo. : 7€**

OTTILIE [B] voix, looper, autres - David Lafore voix, guitare - Son, régie Clément Innocenti

danse contemporaine

Cette jeune danseuse et chorégraphe met en gestes nos désirs d'affranchissement, de liberté et de vie avec une rage qui touche au cœur. À découvrir d'urgence !



- Pode Ser
- C'est toi qu'on adore
- Se faire la belle

Cie **Leïla Ka**
Chorégraphie **Leïla Ka**

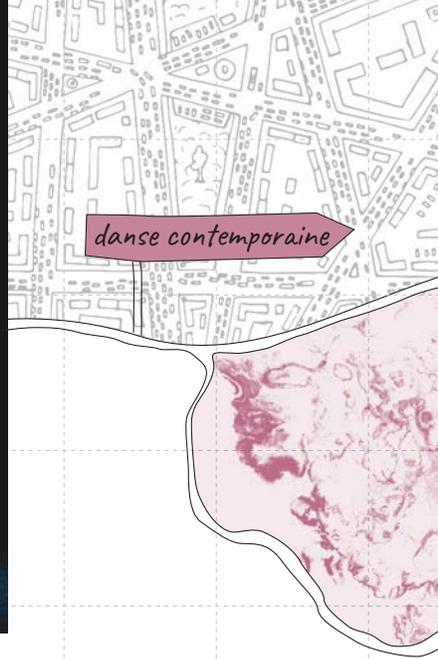
Une femme, mi-princesse, mi-guerrière, qui semble se débattre pour échapper au carcan auquel on l'a assignée, un jogging sous sa robe rose pâle, le temps d'un solo nerveux et puissant. Avec *Pode Ser* ("Peut-être" en portugais), la jeune danseuse et chorégraphe Leïla Ka, qui fut interprète dans *May B* de Maguy Marin, posait en 2018 les fondements de son écriture singulière, bercée d'influences théâtrales, de danses contemporaines et urbaines. Deux ans plus tard, avec le duo *C'est toi qu'on adore*, puis en 2022 avec un nouveau solo, *Se faire la belle*, elle achève ce qui s'apparente désormais à un triptyque sur le thème de l'enfermement et de la soif de liberté. Comment naviguer entre qui l'on est, ce que l'on veut être, ce que l'on doit être ? Comment conjurer la frustration de n'être « que » soi ? Profitez de cette soirée pour découvrir l'univers singulier et puissant d'une artiste primée de nombreuses fois à l'international.

- △ « Explosive,
- électrique et lumineuse »
- Scène web
-

Mer 29 nov à 20h30
Jeu 30 nov à 20h30

— Durée 1h15
— Dès 10 ans
— Tarif grenat

Création lumière Laurent Fallot - *C'est toi qu'on adore* : Interprétation Jane Fournier Dumet, Leïla Ka - *Pode Ser* : Interprétation Anna Tierney - *Se faire la belle* : Interprétation Leïla Ka



Maldonne

Cie **Leïla Ka**
Chorégraphie **Leïla Ka**

Dans sa création 2023, l'ultra douée danseuse et chorégraphe Leïla Ka s'entoure de quatre interprètes pour danser une nouvelle fois l'émancipation des femmes.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. Des robes chamarrées, qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent... Elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent, parce que vivantes... Après sa trilogie de solos, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe. Elle nous invite au cœur d'un groupe de femmes, là où peuvent s'exprimer, à l'abri des regards du monde, toutes les émotions. Rage, tragédies intimes, lâcher-prises et explosions de joie : derrière la porte, c'est sans filtre que les femmes vivent. Toujours fidèle à son univers théâtral et à son goût pour l'hybridation des genres, la danseuse et chorégraphe mêle toutes les grammaires, inventant une danse hyperexpressive, se déployant sur des musiques allant du classique à l'électro ou à la variété, en une montagne russe d'émotions. Une pièce infiniment vivante, à ne pas manquer.



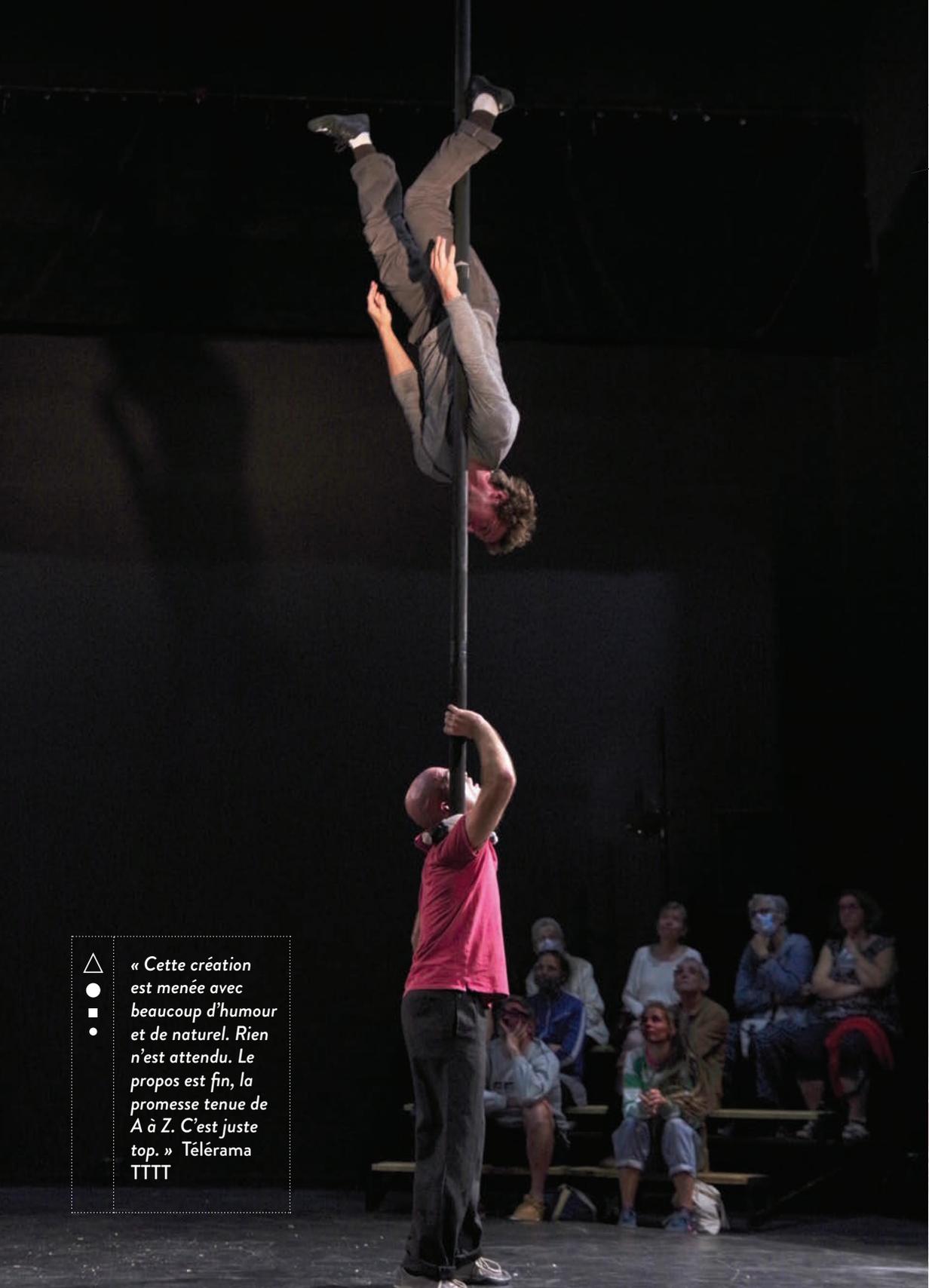
Ven 1^{er} déc à 20h30



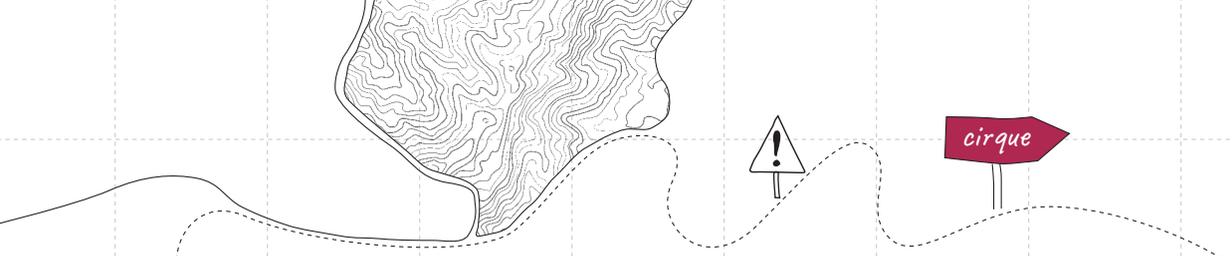
— Durée **50 min**
— Dès **14 ans**
— Tarif **grenat**



Interprétation Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo
Création lumière Laurent Fallot - Régie lumière Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot - Création musicale en cours de distribution



« Cette création est menée avec beaucoup d'humour et de naturel. Rien n'est attendu. Le propos est fin, la promesse tenue de A à Z. C'est juste top. » Télérama
TTTT



De bonnes raisons

Cie **La Volte**

Écriture et jeu **Matthieu Gary** et **Sidney Pin**



Entre défis à la gravité et élucubrations jusqu'à l'absurde, deux circassiens s'interrogent sur leurs prises de risque. Une variation poétique, philosophique et acrobatique sur l'art et la manière de vivre sa vie.

Quelles « bonnes raisons » peut-on avoir d'avoir fait profession du risque, quand la vie vous rappelle en permanence que vous avez des responsabilités ? « À huit ans, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, ça agrandit ton expérience du monde. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à sept mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions », s'amuse les membres de la Volte, Matthieu Gary et Sidney Pin. Après leur premier spectacle, *Chute !* qui prenait déjà le pari de faire de l'acrobatie tout en en parlant, les deux complices s'attaquent au thème du dépassement de soi. Dans *De bonnes raisons*, chacun incarne tour-à-tour un rapport différent au risque – celui qui anticipe trop, celui qui n'anticipe rien, celui qui y voit l'essence même de la vie... – et déroule ses arguments... en déjouant les lois de la gravité, car Matthieu et Sidney sont avant tout d'extraordinaires circassiens. Numéros très techniques au sommet d'un mât chinois et dialogue platonicien vertigineux : une mise en abîme qui provoque un mélange inédit de rire et de pincements d'angoisse chez le public, installé au plus près d'eux autour d'une piste circulaire.

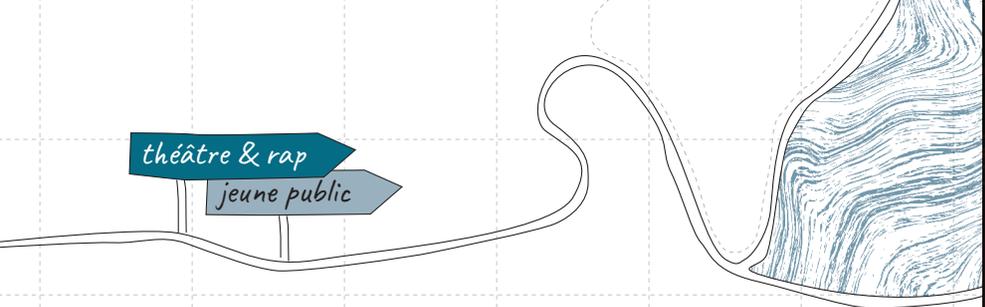


Du **mer 6** au **ven 15 déc**
à **20h30**
Relâche **dim 10** et **lun 11 déc**



— Durée **1h10**
— Dès **8 ans**
— Tarif **grenat**





théâtre & rap

jeune public

L'Endormi

Cie **Hippolyte a mal au cœur**

Mise en scène **Estelle Savasta**

Texte **Sylvain Levey** (récit) et **Marc Nammour** (chanson)

Un rappeur-récitant raconte avec les mots d'une petite fille la violence d'une bagarre de rue et les silences qui l'entourent. Un uppercut à la poésie brute, qui célèbre finalement la vie.

Victoire a dix ans, son frère Isaac en a quinze. C'est le boss du quartier, celui qui cogne sans jamais rater sa cible. Mais depuis quelques jours, Victoire sent bien qu'on lui cache quelque chose. Il paraît qu'Isaac se repose. Pourquoi pas dans son lit ? Elle ignore que son frère est entre la vie et la mort : sa dernière rixe a mal tourné... Inspiré par un drame réel, *L'Endormi* est un spectacle coup de poing, entremêlant récit et rap. Eh oui, du rap pour le jeune public, c'est possible, et brillamment encore ! *L'Endormi* est une collaboration entre quatre artistes : Sylvain Levey, auteur reconnu pour la jeunesse, à l'écriture du récit, Marc Nammour à celle des chansons et à l'interprétation, Valentin Durup à la musique et Estelle Savasta à la mise en scène. Quatre talents pour un spectacle à la scénographie dépouillée, qui empoigne avec délicatesse un sujet difficile. Mais difficile ne veut pas dire sans espoir. Parce que les rêves de Victoire sont plus forts que la mort qui rôde, parce qu'elle met du rire et des couleurs partout où elle passe, Isaac aura une deuxième chance.





Mer 20 déc à 18h



— Durée **50 min**
— Dès **9 ans**
— Tarif **amande**



Avec **Marc Nammour** et **Valentin Durup** - Musique **Valentin Durup** - Scénographie **Jane Joyet** - Lumières **Léa Maris** - Costumes **Cecilia Galli** - Assistanat mise en scène **Valérie Puech** - Assistanat scénographie et costumes **Alissa Maestracci** - Régie générale et son **Olivier Bergeret** - Régie plateau et lumière **Jérôme Casinelli** et **Grégoire Pineau** (en alternance)



L'Affolement des biches

Cie **Les Oyates**

Texte et mise en scène **Marie Levavasseur**



Annabelle vient de mourir. Dans un espace hors du temps, ses enfants et sa petite-fille se rassemblent pour la veillée funèbre. Un texte teinté de fantastique qui nous invite à nous interroger sur notre rapport à la mort, aux rituels et au sacré.

Comment reconstruire quelque chose après la disparition de ceux qu'on aime ? Dans son premier spectacle pour adultes, Marie Levavasseur, autrice et metteuse en scène pour la jeunesse depuis vingt ans, rassemble une famille autour d'une jeune grand-mère qui n'avait pas prévu de disparaître si vite. Narratrice de l'histoire, Cahuète, sa petite-fille de 13 ans, observe en silence les adultes désespérés et cherche dans le monde réel des signes de réconfort qui pourraient venir de l'au-delà. Avec humour, et une écriture gorgée d'humanité, Marie Levavasseur convoque le fantastique pour rendre la réalité plus acceptable. Sa scénographie semble hors du temps, brouillant les frontières entre monde tangible et monde invisible ; et chez elle, la grand-mère, malicieuse, revient bavarder avec les vivants. Surtout, l'autrice explore notre besoin fondateur de nous relier les uns aux autres, posant la question du sacré et du païen, et suggérant d'inventer de nouveaux rituels pour dire adieu à ceux que nous aimons. Une proposition poétique et drôle pour réfléchir à la manière dont les morts et les vivants peuvent s'apprivoiser joyeusement.



Mer 10 janv à 20h30

— Durée **1h40**
 — Dès **12 ans**
 — Tarif **grenat**



Avec **Marie Boitel**, **Yannis Bougeard**, **Béatrice Courtois**, **Serge Gaborieau**, **Valentin Paté**, **Zoé Pinelli**, **Morgane Vallée** - Assistanat à la mise en scène **Fanny Chevallier** - Conseil dramaturgique **Laurent Hatat** - Scénographie **Magali Murbach** et **Clémentine Dercq** - Décoration **Marine Dillard** - Costumes **Mélanie Loisy** - Création musique **Benjamin Collier** - Création lumière **Hervé Gary** - Régie générale et construction **Sylvain Liagre** - Régie son **Julien Bouzillé**



Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi

Cie **Vertiges**

Texte et mise en scène **Alexandra Cismondì**

Comment avoir envie d'entrer dans l'âge adulte quand le monde n'a plus de sens ? Un spectacle plein de rage et d'émois, qui pose la question du vivre ensemble aujourd'hui.

L'adolescence, c'est l'âge d'Emma et Lo Tardi Muller, l'âge de danser, l'âge du premier baiser, l'âge de tous les possibles, mais aussi celui de tous les dangers, des ruptures, des incompréhensions. Dans *Il faudra que tu m'aimes...*, tout commence par l'anniversaire de Lo, et une bougie impossible à souffler. Une scène qui tourne en boucle, point de départ d'une fable construite par flash-backs autour du drame vécu par cette famille. Face à la violence des tueries en milieu scolaire aux États-Unis et à un monde difficile à comprendre, l'autrice et metteuse en scène Alexandra Cismondì a eu envie de poser des questions fondamentales comme : comment entrer dans le monde de demain ? Que peut-on construire ensemble ? Qu'est-ce qu'être parent et à quoi rêvent les ados ? Avec un optimisme réaliste, elle vient fouiller le cœur des relations humaines, à la recherche de ce qui nous lie au plus profond : la peur, la mort, mais aussi l'amour, la sororité et la famille.



Mar 16 jan à 20h30

— Durée **1h35**
 — Dès **14 ans**
 — Tarif **grenat**



Avec Anne-Elodie Sorlin, Christophe Paou, Lou Chauvain, Alexandra Cismondì - Scénographie & lumières Camille Duchemin - Costumes Colombe Lauriot Prevost - Assistante mise en scène Sylvie Desbois - Collaboration artistique Anne Naudon - Stagiaire mise en scène Maeva Rodriguez - Collaboration dramaturgique Guillaume Mika - Création sonore Cyril Colombo, Benoît Olive

Les Femmes de Barbe Bleue

Cie 13/31

Mise en scène **Lisa Guez**

Une relecture du conte de Perrault où les victimes de l'ogre revisitent leur histoire. Un spectacle puissant sur les arcanes du désir féminin, le conditionnement des femmes et la nécessaire affirmation de soi.

Elles s'appellent Jordane, Nelly ou Valentine. Leur curiosité va les pousser dans les bras d'un « Barbe Bleue », et aucune ne résistera à ouvrir la porte du cabinet interdit. Une transgression qui leur sera fatale. Et si leurs retrouvailles, en tant que fantômes, leur donnaient l'occasion de déjouer cette issue funeste en se risquant à affronter leurs peurs ? Avec ce spectacle, où ne rayonnent que les corps et les voix de cinq comédiennes particulièrement intenses, la metteuse en scène Lisa Guez évoque, à partir du conte de Charles Perrault, la question des violences faites aux femmes. Ici, la parole cherche à déconstruire ce modèle archaïque qui gouverne notre inconscient, pétri de domination masculine, et nous pousse parfois vers des hommes violents. Comment s'en libérer ? Comment reprendre le pouvoir sur ses désirs ? Avec empathie, acuité, et d'inattendues lueurs d'humour, ces femmes

victimes, mais « pas que », trouveront la force, réchauffées par la présence de leurs sœurs, de se réinventer par la parole. Un spectacle qui bouscule, récompensé du Prix du jury et du prix des lycéens du Festival Impatience 2019.



△ « Une pièce qui regarde les violences conjugales dans les yeux. Cathartique et nécessaire. » Les Inrocks

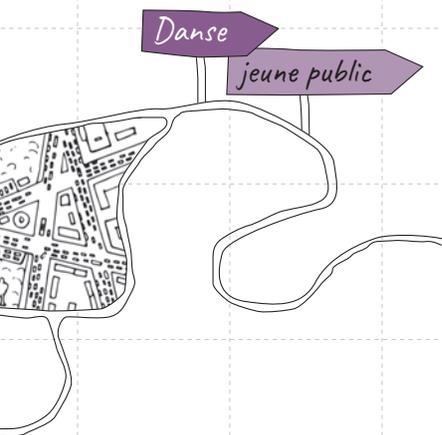


Ven 19 janv à 20h30

— Durée **1h25**
— Dès **14 ans**
— Tarif **grenat**



Une écriture collective dirigée par Lisa Guez, mise en forme par Valentine Krasnochok - Avec Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre - Dramaturgie Valentine Krasnochok - Collaboration artistique Sarah Doukhan - Création lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan - Création musicale Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte - Régie Louis-Marie Hippolyte - Regard chorégraphique Cyril Viallon - Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince - Lauréat du prix Impatience 2019 et Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019



LÉGENDE

Kelemenis&Cie

Conception, chorégraphie, scénographie **Michel Kelemenis**

Quatre danseurs luttent à leur façon contre l'extinction de la faune : en dansant des animaux qui n'existent plus et qu'ils n'ont jamais connus. Quand les corps débrident l'imaginaire... par un chorégraphe sensible au chaos du monde.

Imaginez un monde sans autres animaux que des humains. Imaginez maintenant que quatre personnages, soumis à un souffle mystérieux, se mettent soudain à inventer un bestiaire fantaisiste, avec leur corps pour seul outil. Tête montée sur roulements à billes, ports de bras improbables, démarches insolites et autres dandinements... Les voilà qui se créent ex-nihilo des compagnons à deux ou quatre pattes, eux qui n'en ont jamais rencontrés.

Et nous, on rit face à leurs gesticulations. Jaune, bien sûr...

La vie sur terre peut-elle se passer de biodiversité ? Au son du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et d'une création électro, les interprètes-danseurs-clowns dialoguent avec la lumière dans une danse rythmée qui parlera à la fois aux petits et aux grands. S'il traduit l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée, le chorégraphe vise aussi à insuffler chez nous tous le désir d'agir contre la catastrophe annoncée et pose la question de l'héritage laissé aux jeunes générations. Alors, bougeons, pour que les multitudes formes de vie ne soient pas réduites à des... légendes.



Mar 30 janv à 19h

— Durée **50 min**
— Dès **6 ans**
— Tarif **grenat**

Danse Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Max Gomard, Anthony Roques - Musique *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns - Création musicale Angelos Liaros-Copola - Lumière Bertrand Blayo - Costumes Christian Burle

Fiers et Tremblants

Texte et chant **Loïc Lantoiné et Marc Nammour**

Quand Loïc Lantoiné et Marc Nammour, diseurs / chanteurs à la musicalité percutante, croisent le verbe, cela donne plus qu'un projet original : une fusion réussie entre rap et chanson engagée, poésie et pulsation urbaine.

Ils partagent les mêmes valeurs humanistes, aiment Ferré et Césaire et se définissent comme des slammeurs-conteurs ou des pratiquants de la « chanson pas chantée » : Loïc Lantoiné et Marc Nammour avaient tout pour matcher. Les voilà réunis avec des textes inédits écrits ensemble et trois musiciens de La Canaille. Ils sont Fiers et Tremblants - fiers de leurs convictions, du chemin parcouru, de leurs poings levés ; tremblants dans leurs incertitudes, leur ultrasensibilité, leurs vulnérabilités. Leur univers ? Une ambiance à la fois rock et électro, au service d'une poésie rageuse ancrée dans le réel. « J'ai la plume de mes pairs / J'ai la voix des précaires / Longues peines, joies éphémères / Nerfs à vif le revers est sévère / Nos chansons ne se chantent pas / Leurs chansons ne me tentent pas / Poétique est l'attentat / J'frappe là où l'industrie ne l'attend pas... ». Leur duo est une évidence, tant le flow percussif de l'un et la chanson parlée de l'autre se répondent.



- △ « Un album d'une saisissante puissance poétique et politique. »
- L'Humanité

▼ **Ven 2 fév à 20h30**

— Durée 1h
 — Dès 14 ans
 — Tarif **grenat**



Jerôme Boivin, basse, clavier - Thibaut Brandalise, batterie, pad - Valentin Durup, guitare, clavier, mpc



La Petite Sirène

Collectif Ubique

Mise en scène, écriture, composition et interprétation

Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell

Trois chaises et une multitude d'instruments insolites : il n'en faut pas plus à ce trio de musiciens et conteurs pour transformer le conte d'Andersen en une féerie pleine de malice.

Plongez au fond des eaux, près d'un port où tanguent les bateaux et les cœurs des marins. Et partez à la rencontre d'une petite sirène qui, plutôt que de fantasmer sur le prince charmant, rêve de devenir capitaine.... Avec cette « revisite » où la petite sirène n'est plus seulement une créature passive mais une adolescente bien décidée à nager de ses propres nageoires, le collectif Ubique, alias Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell, clôt un triptyque entamé avec *Hansel et Gretel* et poursuivi avec *La Belle au Bois Dormant*. Leur seul



conte théâtral et musical

jeune public



« Avec leurs instruments fascinants, les trois artistes réinventent l'histoire avec savoir-faire, sens du rythme et humour. » Télérama TTT

effet spécial, outre leur talent d'écriture et leur sens de la vanne ? Un instrumentarium époustouflant – comptant notamment un théorbe, un alto, un rammerdrum, des cloches et une scie musicale – qui nous fait voyager de façon totalement fluide (c'est bien la moindre des choses) entre univers marin et terrestre. “Le monde de là-haut”, avec cette vie que la petite sirène fantasme tant mais qui est aussi synonyme de mort et de sacrifice, l'éveil du sentiment amoureux, les parts de soi que l'on est prêt à renier pour plaire à l'autre, sont autant de pistes que le collectif aborde dans cette adaptation ponctuée de clins d'œil qui ne manquent pas de sel. On vous embarque ?



Mer 7 fév à 18h



— Durée **50 min**
— Dès **8 ans**
— Tarif **amande**

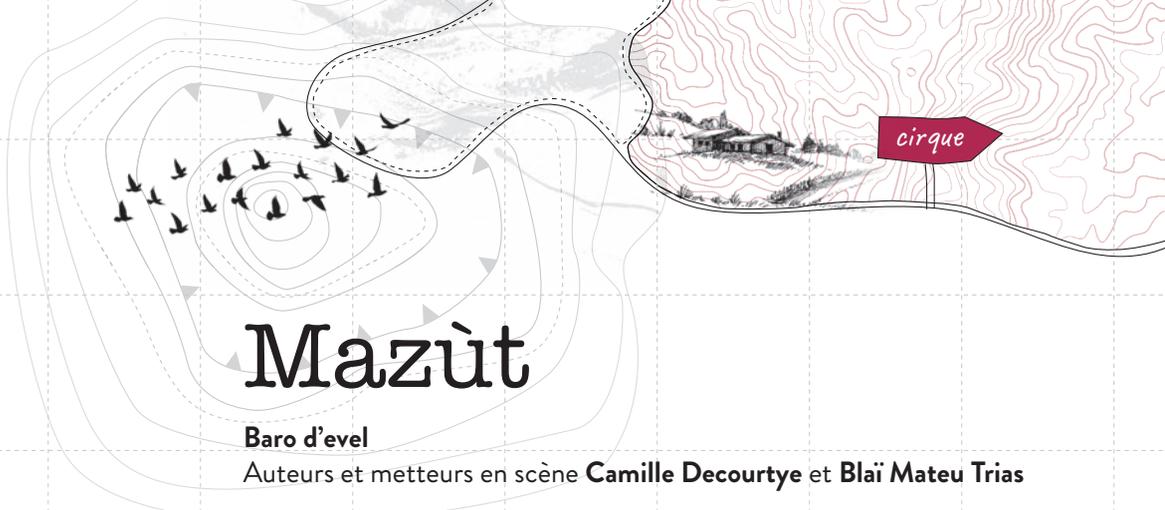


Création lumière **Claire Gondrexon** - Régie en alternance avec **Pauline Geoffroy** - Sonorisation **Thomas Lucet** - Régie en alternance avec **Justine Laraigne**



« Mazut ressemble à une insolite
pièce de danse-théâtre dans laquelle
l'acrobatie tient lieu de langue intime. »
Le Monde





Mazùt

Baro d'evol

Auteurs et metteurs en scène **Camille Decourtye et Blai Mateu Trias**

Après "Falaise", la compagnie Baro d'evol revient à La passerelle avec la recreation d'une de ses pièces maîtresses, œuvre inaugurale de leur cycle sur la poésie d'un monde en chute.

Les spectacles de Baro d'evol sont des rêves éveillés, où se télescopent art du clown, acrobatie, chant et poésie de la matière, et où l'on croise souvent un animal. À la tête de la compagnie depuis 2006, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ont eu envie cette année de reprendre *Mazùt*, une pièce importante de leur répertoire datant de 2012 et préfigurant leurs créations ultérieures. Dans ce duo, un homme et une femme se défont de leurs oripeaux sociaux et de leur vie de gratte-papiers pour chercher à retrouver l'essence de leur être, leur pulsation première. Sont-ils des collègues ? Un couple ? De simples partenaires de hasard ? Les voilà en tous cas qui tricotent une performance acrobatique et dansée, qui bataillent avec des rideaux de papier, qui se font centaure ou cantatrice, sous le regard tranquille d'une chienne qui sommeille dans un coin du plateau... C'est un peu kafkaïen, mais aussi plein d'humour, avec de petites épiphanies burlesques, comme quand une fuite d'eau au plafond se transforme en concert pour gouttes de pluie et boîtes de conserve. Onze ans après sa création, même recréé par d'autres interprètes, les formidables Julien Cassier et Valentina Cortese, *Mazùt* impressionne toujours autant. Une belle initiation au surréalisme poétique de Baro d'evol.



Mar 13 fév à 20h30
Mer 14 fév à 20h30



— Durée **1h05**
— Dès **10 ans**
— Tarif **grenat**



Artistes interprètes **Julien Cassier** et **Valentina Cortese** - Collaborateurs **Benoît Bonnemaïson-Fitte**, **Maria Muñoz** et **Pep Ramis** - Création lumière **Adèle Grépinet** - Création sonore **Fanny Thollot** - Création costumes **Céline Sathal** - Travail rythmique **Marc Miralta** - Ingénieur gouttes **Thomas Pachoud** - Construction **Laurent Jacquin** - Régie lumières et régie générale **Louise Bouchicot** ou **Marie Boethas** - Régie son **Timothée Langlois** ou **Naïma Delmond** - Régie plateau **Cédric Bréjoux** ou **Mathieu Miorin**

théâtre

jeune public



Cartoon

ou n'essayez pas ça chez vous !

Un show plein de magie et d'effets spéciaux pour raconter les tourments très humains d'une famille de héros de dessin animé. Emballant.

La Compagnie de Louise

Texte **Mike Kenny**

Mise en scène **Odile Grosset-Grange**



Dans la famille Normal, il y a le père, la mère, les enfants, un chien et un poisson rouge. Tout pourrait sembler normal, sauf que... leur vie recommence chaque jour à zéro, comme si la veille n'avait pas existé, car les Normal sont des personnages de dessin animé. En tant que tels, ils ne ressentent pas la douleur, ne vieillissent ni ne meurent. Mais une potion magique va tout dérégler. Et si, pour vivre « en vrai », il leur fallait accepter de devenir mortels ? En adaptant ce texte inédit de la star britannique des auteurs pour la jeunesse, Mike Kenny (*Jimmy et ses sœurs*), Odile Grosset-Grange avait envie d'un feu d'artifice. Pari gagné : avec les moyens du théâtre, des jeux de lumière, des effets sonores, des marionnettes, une touche de magie, elle transforme sa scène en cartoon géant. Sur le plateau, on chante, on danse et l'on court en accéléré ou au ralenti, on marche à plusieurs mètres du sol, on s'enfuit à travers des portes dessinées sur des murs et l'on fait parler des animaux géants. Les enfants adorent, nous aussi !



Mer 21 fév à 18h



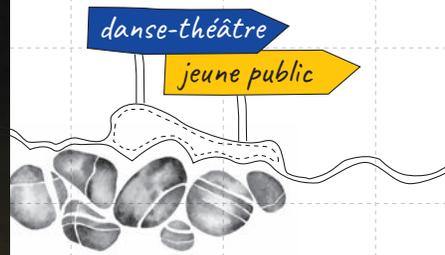
Cette séance familiale est proposée en séance Relax (cf. p. 57)

— Durée 1h15

— Dès 7 ans

— Tarif **grenat**

Traduction Séverine Magois - Avec François Chary, Julien Cigana, Antonin Dufautrelle, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubailon - Assistant mise en scène Carles Romero-Vidal - Scénographie Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud - Régie générale Nicolas Barrot, Farid Laroussi - Lumières Erwan Tassel - Conception machinerie et magie Vincent Wüthrich - Dessins Stephan Zimmerli - Accessoires Irène Vignaud - Conseil marionnettes Brice Berthoud - Fabrication marionnettes Caroline Dubuisson - Création musicale et son Vincent Hulot - Costumes Séverine Thiebault assistée de Pia Blanchon - Création perruque Noï Karunayadhaj - Chorégraphe Gianni Joseph - Plateau / vidéo Emmanuel Larue - Plateau Marion Denier - Construction des décors et machinerie Jipanco - Direction de production Caroline Sazerat-Richard - Chargées de production Mathilde Göhler, Emilienne Guiffan



Et si tu dances

Cie **Didascalie**

Conception et chorégraphie **Marion Levy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

Devenu grand, Poucet invite les enfants à l'aider à retrouver le chemin de ses souvenirs. Entre théâtre et danse, un spectacle interactif sur les traces du héros de Perrault.

Il arrive avec des chaussures de randonnée aux pieds, courbé sous le poids de son sac plein de cailloux. Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. Aujourd'hui, il a la nostalgie de son enfance. Avec l'aide du public, ce « grand » Poucet va peu à peu parcourir ses souvenirs, un chemin semé de peurs et de joies... Pas d'abandon ici, contrairement au conte de Perrault, mais l'itinéraire d'un gamin avide d'exploration quitte à s'égarer : « *C'était toujours la même histoire avec moi : toujours je me perdais, toujours je me retrouvais. Un coup de vent : perdu. Un deuxième coup de vent : retrouvé !* » Faisant appel aux enfants et à leur créativité pendant le spectacle, le comédien-danseur Stanislas Siwiorek instaure avec la salle un dialogue réjouissant. D'une poésie simple, le texte joue lui aussi avec l'adresse au public. Un spectacle tendre et joyeux, dans lequel ce sont les plus jeunes qui mènent la danse.



Mer 13 mars à 10h et 16h
à l'Usine Badin

— Durée **45 min**
— Dès **4 ans**
— Tarif **amande**

Spectacle créé pour et avec la complicité de **Stanislas Siwiorek** - Avec **Stanislas Siwiorek** - Costumes et accessoires **Hanna Sjödin** - Création lumière **Véronique Marsy** - Régie générale **Margaux Capelier** et **Julien Nicol** (en alternance)

Dimanche

Cies **Focus & Chaliwaté**

Ecriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux**

et **Sandrine Heyraud**

Après nous le déluge !
Dans "Dimanche", une troupe de Belges un peu fous dresse le portrait d'une humanité à la ramasse, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Entre "Kiss & Cry" et les Deschiens, un bijou à l'inventivité visuelle débridée.

Tandis qu'une équipe de reporters animaliers voyage à travers le monde pour filmer des espèces en voie de disparition, une famille s'apprête à passer un dimanche ordinaire, aveugle et sourde face aux murs qui tremblent, au vent à décorner les bœufs et au déluge qui s'annonce... Mêlant brillamment théâtre de gestes et d'objets, marionnettes ultraréalistes et prises de vues vidéo, les auteurs et comédiens de *Dimanche* possèdent un talent puissant pour créer des séquences oniriques à partir d'objets banals. Inspirés par l'esthétique des Deschiens ou de Wes Anderson, ils jouent avec les échelles et le trompe-l'œil, inventant un monde où un corps devient paysage ; où des marionnettes, quelques jouets et des effets vidéo créent de troublantes illusions. Finalement, en nous confrontant à l'absurdité de nos comportements, ils pointent notre inertie face à la catastrophe annoncée. L'urgence est pourtant bien là, soulignée par le tic-tac dérisoire de l'horloge, qui continue de marquer les secondes même après le déluge... Un spectacle coup de cœur sans parole à la verve inénarrable, récompensé de l'Award du Théâtre Visuel au prestigieux festival Fringe d'Édimbourg. À voir absolument !



Mer 13 mars à 20h30

Jeu 14 mars à 20h30

Ven 15 mars à 20h30



— Durée **1h15**

— Dès **7 ans**

— Tarif **grenat**



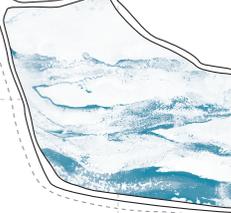
Interprétation Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec Thomas Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud, Julie Dacquiu ou Sophie Leso - Regard extérieur Alana Osbourne - Marionnettes Joachim Jannin (Waw Studio!) et Jean-Raymond Brassinne - Collaboration marionnettes Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras - Scénographie Zoé Tenret - Construction décor Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (Ls Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck - Création lumière Guillaume Toussaint Fromentin - Création sonore Brice Cannavo - Réalisation vidéo et direction photographique Tristan Galand - 1^{er} assistant camera Alexandre Cabanne - Chef machiniste Hatuey Suarez - Prise de vue sous-marine Alexandra Brixy - Prise de vue vidéo JT Tom Gineyts - Post-production vidéos Paul Jadoul - Sons vidéos Jeff Levillain (Studio Chocolat-Noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio) - Aide costumes Fanny Boizard - Directeur technique Léonard Clarys - Régisseurs Léonard Clarys - Avec Isabelle Derr ou Hugues Girard ou Nicolas Ghion ou David Alonso Morillo, Charlotte Persoons ou Liane Van De Putte



« Une création habitée par la magie du cinéma et le charme de l'artisanat. » Le Soir



danse contemporaine



Larsen C

Conception et chorégraphie
Christos Papadopoulos

Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos aime travailler sur l'évolution lente et organique du geste. Avec sa danse qui perturbe nos sens, il trace une voie singulière dans l'écriture contemporaine du mouvement. Poétique et hypnotique.

Dans l'Antarctique, se dresse une imposante barrière de glace, la barrière de Larsen. « Larsen C » est le nom d'un des segments, qui menacent de se disloquer sous l'effet du réchauffement climatique... L'observation des phénomènes à l'œuvre dans la nature nourrit le travail de Christos Papadopoulos et son goût pour les chorégraphies d'ensemble à la fois organiques, intensément terriennes, et éthérées, hantées d'un mouvement perpétuel. Dans *Larsen C*, la métaphore d'un iceberg qui fond imperceptiblement fait écho aux corps de ses six danseurs, dont les gestes parfois infimes introduisent pourtant des changements profonds. Émergeant du noir presque par effraction, comme sculptés par la lumière, ils évoluent à la façon d'un banc de poissons, tantôt à l'unisson, tantôt en décalage, corps vibrants sur un paysage sonore électro mouvant. Et finalement, invitent le spectateur à perdre tout repère pour vivre une expérience fascinante, une plongée dans des abysses qui nous laisse durablement éblouis.



Mer 20 mars à 20h30
au **Théâtre Durance à Château-Arnoux**
Dans le cadre des allers-retours

— Durée 1h
— Dès 14 ans
— Tarif **grenat spécial**

Avec Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais - Musique et création sonore Giorgos Poullos - Scénographie Clio Boboti - Création lumière Eliza Alexandropoulou - Costumes Angelos Mentis - Dramaturgie Alexandros Mistriotis - Aide à la chorégraphie Martha Pasakopoulou - Assistant scénographe Filanthi Bougatsou - Régisseur lumière Alexandros Mavridis - Techniciens plateaux Marilena Kalaitzantonaki, Stefania Eletra, Pantavos Angeliki, Vasilopoulou Kampitsi

Ludwig Van...

musique classique
& théâtre

Orchestre national Avignon-Provence & Cie Les Clés de l'écoute

Direction **Débora Waldman**

Autrice et metteuse en scène **Géraldine Aliberti-Ivanez**

Avec cette œuvre
percutante,
Géraldine Aliberti
nous livre de
Beethoven un
portrait décalé et
très actuel.

Et si, loin du vieillard sourd et misanthrope que l'on croit connaître, Beethoven avait aussi été un humaniste, qui rêvait d'un monde plus juste ? À peine jeune homme à la Révolution française, il s'enthousiasme pour Bonaparte avant de déchanter, déçu par son impérialisme. Un siècle et demi après sa mort, l'*Hymne à la joie*, issu de sa neuvième symphonie, et qui célèbre l'unité et la fraternité humaines, deviendra l'hymne européen. Mais aujourd'hui, que penserait Beethoven de l'Europe actuelle ? Que percevrait-il de nos valeurs ? A la tête de la compagnie Les Clés de l'écoute, la musicologue et auteure Géraldine Aliberti entend revivifier le répertoire classique en le frottant à d'autres arts - théâtre, danse... - et en le reconnectant à notre époque. Son *Ludwig Van...*, porté par le comédien Jackee Toto et l'Orchestre national Avignon-Provence, convoque ainsi des problématiques très contemporaines : engagement, handicap et différence, écoute et perception de l'autre, dans ce projet généreux et exaltant.



Sam 23 mars à 20h30

— Durée 1h

— Dès 7 ans

— **Gratuit** (ouverture de la billetterie le 9 janvier 2024)

Spectacle gratuit dans le cadre de la tournée Mosaïque Hiver 2024 proposée par Arsud et la Région Sud.

www.tourneemosaique-regionsud.com

Avec Jackee Toto - Conseillère artistique Suzanne Marrot



Même

Conception et mise en scène **Pierre Rigal**
Sur une musique en direct du groupe **MicroRéalité**

Mêlant théâtre, danse et musique, Pierre Rigal explore le champ de la répétition et de la boucle obsessionnelle qui vire au déraillement. Une « comédie musicale expérimentale » délicieusement décalée.

Friand d'expériences insolites, le danseur et chorégraphe Pierre Rigal, a voulu avec *Même* travailler sur les notions de boucle et de répétition. Une notion que l'on retrouve dans tous les arts vivants, où l'on doit nécessairement faire et refaire, mais qui résonne aussi en chacun de nous. « *Nous sommes tous un peu névrosés, ce qui nous amène à répéter des comportements et des erreurs* », observe-t-il. Sur une scène comme une page blanche, bordée par quelques micros, un clavier et une batterie, une bande de danseurs et musiciens répète un spectacle. L'un d'eux arrive en retard. Un micro-dérèglement qui va



- △ « Irrésistible
d'humour et
de loufoquerie »
- La Croix

contaminer l'ensemble et gripper peu à peu la mécanique de la troupe, engendrant un ballet où les mouvements, dupliqués de façon obsessionnelle, finissent par dérailler... « Ce spectacle est une sorte de centrifugeuse, où tout ce qui se produit d'anodin au départ devient dramatique » souligne Pierre Rigal. On rit beaucoup dans cette pièce jouant avec dextérité sur la notion de temps – tantôt figé, tantôt dilaté ou accéléré – et où les mots, à force d'être répétés, deviennent chanson. Course-poursuite frénétique pleine de trouvailles, de surprises et de gags, une création impeccablement décalée qui suscite autant de trouble que de plaisir.



Mar 26 mars à 20h30



— Durée 1h20
 — Dès 10 ans
 — Tarif **grenat**



Avec Pierre Cartonnet, Antonin Chaumet, Mélanie Chartreux, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal, Denis Robert, Juliette Roudet, Crystal Shepherd-Cross - Collaboration artistique Roy Genty - Collaboration à l'écriture des textes Serge Kribus - Lumières Frédéric Stoll - Sonorisation George Dyson - Assistant artistique Christian Vialaret



« Il s'agit d'un de ces spectacles miraculeux, qui naissent comme un croquis vif, et possèdent une telle densité qu'ils deviennent culte. Passionnant ! » Le Figaro





La Loi du marcheur

(entretien avec Serge Daney)

De et par **Nicolas Bouchaud** - Mise en scène **Eric Didry**



Serge Daney, critique de cinéma, raconte sa vie de « ciné-fils »... La reprise d'un grand solo de Nicolas Bouchaud, dans lequel l'acteur nous transmet, en ami, une pensée très vivante, qui semble jaillir sous nos yeux.

Janvier 1992. Quelques mois avant sa mort, Serge Daney, illustre critique aux *Cahiers du Cinéma*, puis à *Libération*, se livre dans un film documentaire. De son enfance modeste à Paris à son homérique voyage à Hollywood à 20 ans, celui qui se définit comme un "ciné-fils" rembobine sa vie et les films qui l'ont vu grandir. Cet entretien plein de passion et d'humour, Nicolas Bouchaud, immense et sublime comédien, en a tout de suite perçu le potentiel théâtral. C'est que Daney n'est pas seulement un cinéphile qui connaît par cœur la moindre pulsation du film *Rio Bravo*. C'est aussi un conteur virtuose qui nous rappelle que savoir regarder est précieux quand on aspire à devenir « citoyen du monde ». Sans chercher à incarner Daney, le comédien restitue le jaillissement de sa pensée et rend hommage au rapport de fascination que le 7^e art peut susciter dans l'enfance. Derrière lui, un écran - page blanche, sur lequel s'invitent des images de *Rio Bravo*, film-totem d'Howard Hawks qui semble contenir à lui seul toute la mythologie du cinéma. Et le voilà qui se promène dans le film, joue avec John Wayne et Dean Martin... et chemin faisant, nous interpelle sur notre posture de spectateur. Un vrai bijou, à voir que l'on soit cinéphile ou pas !

▽

Jeu 4 avril à 20h30
Ven 5 avril à 20h30

— Durée **1h45**
— Dès **12 ans**
— Tarif **grenat**



Un projet de **Nicolas Bouchaud** d'après *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils* - entretiens réalisés par Régis Debray, film de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin - Collaboration artistique **Véronique Timsit** - Création lumière **Philippe Berthomé** - Scénographie **Elise Capdenat** - Son **Manuel Coursin** - Régie générale **Ronan Cahoreau-Gallier** - Régie lumière **Jean-Jacques Beaudoin** - Vidéo **Romain Tanguy** et **Quentin Vigier** - Stagiaires **Margaux Eskenazi** et **Hawa Kone**



randonnée théâtrale



CURIEUX
de NATURE

Le Prélude de Pan

Texte **Jean Giono**

Adaptation **Clara Hédouin** et **Romain de Becdelièvre**

Avec fougue et audace, Clara Hédouin ravive la langue de Jean Giono en la donnant à entendre en pleine nature, au cœur des paysages ruraux qui l'ont inspiré. Un geste qui reconnecte le théâtre avec le monde du vivant.

Défendre un théâtre populaire et itinérant, en le jouant dans des lieux insolites, c'est la philosophie du collectif 49 701. Avec ce *Prélude*, Clara Hédouin, metteuse en scène et co-directrice artistique de la compagnie, a souhaité aller plus loin dans son exploration théâtrale tournée vers le « vivant » - tel que l'entend le philosophe et écrivain Baptiste Morizot, associé à la compagnie. Elle a choisi Giono, qui a écrit comme personne la beauté sauvage des paysages de Provence et la grandeur de la paysannerie. Dans *Le Prélude de Pan*, un conte fantastique, il nous parle avec force et avant l'heure des relations entre l'homme et la nature. Pan, qui symbolise la Nature, révèle ici un visage ambivalent, tendre mais aussi violent... Ce matériau, Clara Hédouin a eu envie de le faire résonner avec des témoignages d'agriculteurs et de le jouer in situ, dans les paysages ruraux. À travers ce geste, elle rend à l'écriture de Giono une part de sa puissance d'évocation, et parvient à tisser un fil entre la langue de Giono, celle des paysans, et un territoire peuplé d'êtres invisibles. Une randonnée et un spectacle. Une expérience à vivre !



Sam 6 avril à 16h

Dim 7 avril à 14h

Lieu extérieur à déterminer



Durée **2h**



Dès **12 ans**



Tarif unique **hors abo. : 12€**



Avec Hatice Ozer, Pierre Giafféri et Clara Mayer



« Est-ce qu'on peut, au théâtre, comme l'exige Giono pour l'écriture romanesque, « ne pas faire de l'homme le centre de tout » ? Mais laisser parler les autres présences vivantes qui l'entourent et le font vivre, sans diminuer en rien, pourtant, notre appétit de jeu ? En revigorant au contraire nos corps et nos voix, en se mettant à la hauteur des paysages dans lesquels on s'installe, et du soleil qui nous éclaire ? »

Clara Hédouin



Projet Newman

La Compagnie du Double

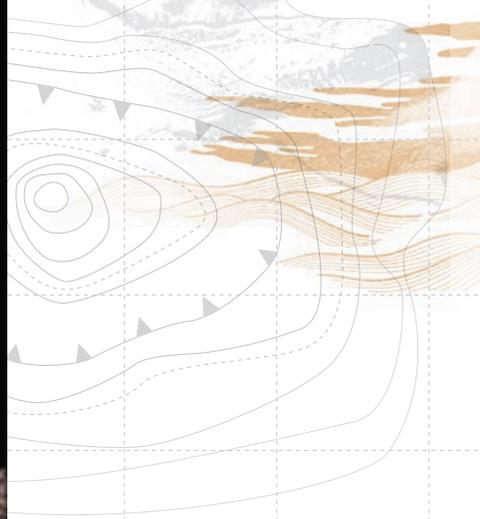
Conception et mise en scène **Amine Adjina** et **Émilie Prévosteau**

Texte **Amine Adjina**

Quatre enfants autour de la figure d'une mère qui a déserté le foyer pour un héros de telenovela... Un spectacle plein d'humour et d'esprit, entre satire et critique sociale.

Peut-on quitter son foyer par amour pour un personnage de fiction ? Une mère de quatre enfants a traversé le miroir. Elle est partie rejoindre l'homme de sa vie, Victor Newman, héros du feuilleton *Les Feux de l'Amour*, une caricature de virilité qu'elle regardait depuis des années à la télévision. Face à cette désertion, ses enfants s'interrogent.

Avec cette création inspirée d'un essai de Günther Anders (*L'Obsolescence de l'homme*), Émilie Prévosteau et Amine Adjina interrogent notre rapport aux images et aux fantasmes. Extraite du monde, leur héroïne n'en consomme plus que les images, comme un succédané du réel. Pour avoir une chance



△ « *Son propos pertinent et sa mise en scène stimulante se voient surtout dopés à l'énergie virevoltante d'un irrésistible trio d'acteurs.* »
Scènweb.fr

de comprendre leur mère, ses enfants vont, eux aussi, passer par la fiction. Mais une fiction dans laquelle ils auront un rôle à jouer puisqu'en se travestissant ils vont se prendre littéralement pour leur mère, l'incarner. Par ce geste, Émilie Prévosteau et Amine Adjina affirment que le théâtre peut encore être un espace d'action, de transformation. Ils ont imaginé un spectacle hybride mêlant avec pertinence monologue, récit, interview, vidéo et performance. Leur conviction et leur sens du collectif irradiant dans cette création qui nous touche par sa profondeur, sa mélancolie mais aussi sa drôlerie.



Mer 10 avril à 20h30

— Durée **1h40**
— Dès **14 ans**
— Tarif **grenat**



Avec **Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak, Émilie Prévosteau** - Création sonore **Fabien Aléa Nicol** - Création lumière **Bruno Brinas** - Création vidéo **Nicolas Comte** - Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy** - Régie générale et plateau **Azéline Cornut et Olivier Fauvel** - Costumes **Majan Pochard** - Régie lumière et vidéo **Olivier Modol** - Stagiaire à la mise en scène **Laurine Catillon**



1+Hein ? OTTILIE [B] + Leïla Martial

Cie Du Vivant Dans Nos Cordes

Compositrice associée de La passerelle, Otilie [B] a eu envie d'impulser les sessions "1+Hein?". Deux fois dans l'année, elle accueillera un artiste un peu « hors cadre » comme elle, pour créer et expérimenter ensemble. Après deux jours en résidence à l'Usine Badin, Otilie [B] et son invitée nous ouvriront les portes de leur laboratoire pour une performance inédite... et sans filet !

Liberté absolue, groove, poésie... sont quelques-uns des mots qui caractérisent Leïla Martial, la deuxième invitée d'Otilie [B] dans 1+Hein ?. Née dans une famille de musiciens classiques, Leïla intègre le collège de Marciac pour y apprendre le jazz et l'improvisation, qui deviendra sa plus grande passion. Musiques du monde, jazz, rock progressif, chez elle, les genres se mélangent sans a priori. « J'ai rencontré Leïla lors d'une session d'expérimentation danse, clown, théâtre et musique, nous avons chanté et vibré ensemble et j'ai été bluffée par sa voix multi-timbrée », explique Otilie [B]. En cette magicienne extravagante, qui rayonne du plaisir de chanter, elle a trouvé une sœur d'expérimentation joyeuse. À elles deux, elles nous ouvriront des espaces infinis, mêlant engagement émotionnel et virtuosité technique, sons organiques et effets électro.



Mer 15 mai à 19h
à l'Usine Badin

— Durée 50 min
— Tout public
— Tarif unique hors abo. : 7€

OTTILIE [B], voix, looper, autres - Leïla Martial, voix, percussions - Son, régie Clément Innocenti



cirque de rue

Les excentrés

En tournée dans les Hautes-Alpes

Vu

Cie **Sacékripa**

De et avec **Etienne Manceau**

Un clown involontaire, excessivement calme et méticuleux à outrance, nous fait partager ses petites obsessions quotidiennes en manipulant comme personne des objets usuels. Des performances minuscules et inoubliables. Une révélation !

« Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? » pourrait être la devise du personnage de ce spectacle. Méticuleux, calme, très calme, un brin froid et distant, ce clown involontaire déploie une patience et une minutie excessives... Il est là, présent, s'occupe à des choses dérisoires et anodines, qui semblent à ses yeux hautement nécessaires.

Réunis autour de lui, nous l'observons préparer le thé. Il branche la bouilloire, s'assoit sur une toute petite chaise et attend... Puis délicatement, il pose un sucre sur l'interrupteur de la bouilloire... Elle frémit et... le sucre tombe exactement dans la tasse !

Chaque chose est à sa place, chaque geste est calculé au millimètre et provoque une réaction en chaîne d'une précision spectaculaire. Une mécanique parfaitement huilée ? Pas si sûr... Si tranquille en apparence, il commence peu à peu à dérailler lorsqu'un grain de sable vient s'immiscer dans cette succession de gestes parfaitement méthodiques.

Ce personnage aux performances minuscules, nous parle des petites obsessions de tous les jours, ces obsessions qui parfois deviennent malades...

Un petit bijou à découvrir en plein air !



Mar 21 mai à 19h à Tallard
Mer 22 mai à 19h à Chorges
Jeu 23 mai à 19h à Veynes



Ven 24 mai à 19h à Chabottes
Sam 25 mai à 19h à Embrun
Lieux extérieurs à déterminer



— Durée **50 min**
— Dès **8 ans**
— Tarif unique **hors abo. : 7€**

route, jusqu'au bout de la nuit

Festival des arts de la rue

o chemin de l'imprévu

TOUS *.tes* DEHORS (ENFIN)!

colline des prises de risques

**vendredi 31 mai
au dimanche 2 juin**

*mer
passionnément
agitée*

Rejoignez les Mécènes des cimes

Et soutenez le festival Tous dehors (enfin) !

S'engager aux côtés du théâtre La passerelle, c'est **partager les valeurs qu'il incarne**. Cette saison, une **cinquantaine d'entreprises** du département se sont engagées à nos côtés pour **soutenir le festival** des arts de la rue Tous dehors (enfin) ! afin de défendre et pérenniser un événement culturel d'envergure, facteur d'attractivité touristique et économique de notre territoire. Le club « **Les Mécènes des cimes** » ne demande qu'à grandir encore ! Ensemble, nous souhaitons avant tout réinventer nos relations avec les acteurs économiques du territoire, tisser de nouveaux liens, partager des projets, développer des synergies, pour travailler à l'attractivité de notre région et au mieux vivre de nos concitoyens autour de valeurs communes de solidarité, d'ouverture au monde, de diversité, de tolérance.

Que vous soyez une entreprise ou un individuel, en devenant mécène vous bénéficiez également de réductions d'impôt avantageuses.

Contact et informations :

Evelyne Nicola, administratrice du théâtre
Tel. 04 92 52 52 54 - 06 74 00 79 94
administration@theatre-la-passerelle.com

À L'ATELIER

AFIC INVEST
AGENCE HÉLÈNE GOYET AXA ASSURANCE GAP
AGENCE RICHIERO-ESTEYOULLE AXA ASSURANCE GAP
ALPAZUR AVOCATS
ALPES AUDIT ASSOCIÉS
ALPES & MIDI
ALP'MEDELEC
ANDRETY
ARD
ART ET LUMIÈRE BY MBD-M.B. DISTRIBUTION
ATE PROPRETÉ
ATELIER D'ARCHITECTURE DUFAYARD
AX'HOM
BAR LA CARAVELLE
BATI RÉNOV
B CONTACT DÉVELOPPEMENT

BLACKS LEGEND

BOULANGERIE LOPAIN DE TERRE
BOULANGERIE LE PAIN DE SYLVAIN
CABINET 3A - AVOCATS
CABINET BERNARD DESNAULT & ASSOCIÉS
CABINET TOUCHET & ASSOCIÉS
CAFÉ & SPAGHETTI
CCI DES HAUTES-ALPES
CHOPARD GROUPE AUTOMOBILE
CLAIR'NET
CONFITURES CHATELAIN
CPE - AS - INSTITUT DE FORMATION
EPHISENS
FONDATION BANQUE POPULAIRE TROPHÉES
FRANCE BOISSONS ALPES PROVENCE
GEST 05
HUMANYS - TRAVAIL TEMPORAIRE
LA MIE CALINE / SARL AMELINE

LA RÉSISTANCE RD

LE BISTROT GAPENÇAIS / SARL BOLOGO
L'ÉPICURIEN / SARL CLAVEL
LES TOURTONS DE PAPI OURS
MON HÔTEL À GAP
PNR 05
SAE MATÉRIEL
SAINBIOZ
SCP LEGALP
SCP ROUGON DELLANDREA
SMC BANQUE
SOCIÉTÉ D'AVOCATS BGLM & ASSOCIÉS
THERMOLAQUALP
TOULEMONDE BONTOUX GÉOMÈTRES-EXPERTS
UPE 05
VINS BERTRAND
YVES SERRE AUTOMOBILES

La Galerie du théâtre

La Galerie est dédiée essentiellement à
la photographie, mais accueille
parfois **d'autres formes d'arts plastiques**
(installations, vidéo, dessins, sculptures...).

Autour des expositions, nous organisons
des **rencontres** avec les photographes,
des **actions de médiation**, des **rendez-vous**
musicaux, des **projets avec les scolaires**
et la mise en place d'un **audio-guide**
sur certaines expositions.

La galerie est ouverte
le **mardi** de **13h à 18h**,
le **mercredi** de **10h à 18h**,
le **jeudi** et le **vendredi** de **10h à 12h**
et de **13h à 18h**
ainsi que les **soirs de spectacle**

L'Air de rien

Photographies **Fred Sancère**



« Imaginé pour durer 30 jours, durant l'été 2018, je poursuis pour la 6^e année cet exercice qui consiste à publier une photo et une petite légende chaque jour sur les réseaux sociaux. Les images de mon quotidien, réel et ancré, rêvé ou fantasmé, accompagnent mon café noir du matin pour s'inscrire dans une suite sans fin. L'air de rien, l'exercice est devenu un petit rituel. Celui-ci salue quelques moments ordinaires, révèle d'infimes et anodins détails puisés dans le quotidien et invite à prêter attention aux micros événements, aux coups de cœur, aux moments de grâce comme aux petits troubles. Ce qu'il en reste ?

Un certain mode d'emploi du temps, la récurrence du monde paysan et l'omniprésence de Capdenac, quelques horizons et bouts de chemins noirs, une collection de voitures sous bâches, une autre de camping-cars stationnant dans des paysages de cartes postales, les apparitions d'une chimère d'indien, des choses imbéciles, une main. Alors, par le jeu d'une série quasi maniaque, c'est une anthropologie de poche qui apparaît, celle qui parle de nous et du goût de la vie. C'est de cette façon, que je tente à ma mesure et avec humilité d'habiter poétiquement le monde. »

Fred Sancère



Exposition :
du **28 sept au 20 déc 2023**



Vernissage :
jeu 28 sept à 19h
en présence du photographe



Ghana

Photographies **Denis Dailleux** - Agence VU'



Denis Dailleux est célèbre pour le portrait inédit et passionné de l'Égypte qu'il élabore depuis plus de quinze ans. En quête de nouveaux espaces de création, il se rend aussi régulièrement au Ghana depuis 2009. Les pêcheurs du port de Jamestown, ancien quartier d'Accra, la capitale, sont devenus l'un de ses sujets favoris. Il trouve au sein de cette communauté une source d'images fortes : marines aux ciels changeants, ballets des pêcheurs, vie des femmes et des enfants qui travaillent sur le port... Il y explore de nouvelles relations au corps et à l'espace, à la vie et à la mort, à la religion, à la mer, qui renouvellent sa photographie. La sérénité, l'évidence

picturale de ses images réenchangent un monde et des territoires aujourd'hui menacés et sont, à ce titre, d'autant plus précieuses.

« C'est avec les pêcheurs de Jamestown que j'ai connu mon premier choc au Ghana. J'ai été happé par ces scènes aussi fortes que celles qu'on trouve dans certains tableaux anciens, ces lumières aussi de bord de mer, éblouissantes et qui transforment parfois les hommes en silhouettes. J'ai aimé, la belle et libre nudité des corps ghanéens. Pour un photographe, ces corps sont un don. »

Denis Dailleux



Exposition :
du **11 janv au 15 mars 2024**



Vernissage :
jeu 11 janv à 19h
en présence du photographe



Somebody Else

Photographies **Elina Brotherus** - gb agency



À la croisée des chemins entre photographie, peinture et performance, les images d'Elina Brotherus interrogent métaphoriquement notre place dans le monde autant que les codes esthétiques de l'art classique ou contemporain. Avec pour modèle elle-même, elle crée des ambiances éphémères s'inspirant ou revisitant les partitions des actions du mouvement Fluxus ou d'autres instructions écrites pour l'art de la performance dans les années 1950-70. Dans des compositions très soignées et souvent épurées, un travail sur la lumière et la couleur très abouti, les autoportraits de l'artiste, souvent réalisés dans la nature ou des intérieurs austères, sont autant de multiples du

« moi ». Ils reflètent, avec légèreté, les états émotionnels de l'artiste dans son approche intime du monde. L'exposition *Somebody Else* composée spécialement pour la galerie du théâtre, associera des images de plusieurs séries photographiques réalisées par l'artiste, notamment *Meaningless* et *Carpe Fucking Diem*.

« À la fois présente et insaisissable, devant et derrière l'appareil, Elina Brotherus trouve refuge dans cet espace tenu entre photographie et peinture, écriture intime et universelle. S'ils participent à l'élucidation de soi, ses autoportraits sont tout le contraire de la photographie d'identité, tant son mystère demeure presque intact. » Libération



Exposition :
du **21 mars au 7 juin 2024**



Vernissage :
jeu 21 mars à 19h
en présence de la photographe





Les artistes en résidence à l'Usine Badin

Le théâtre La passerelle développe une politique d'aide à la création en accompagnant un certain nombre de projets d'artistes et de compagnies par des apports financiers en coproduction et/ou des accueils en résidence pour une durée variable, établie en fonction des besoins artistiques. Les résidences ont lieu le plus souvent à l'Usine Badin. Inauguré à l'automne 2012, cet espace dédié essentiellement à la création est composé d'une salle de répétition et d'un lieu d'hébergement.

 L'Usine Badin est située 7 rue du Forest d'Entrais à Gap.



Cécile Brochoire

Compagnie **Chabraque**
In Petto, au secret des cœurs
Théâtre



*Raphaëlle Bouvier
et Charlotte Perrin
de Boussac*

**Détachement International
du Muerto Coco**
De l'origine du monde
Théâtre documentaire



Les Apéro-répèt de l'Usine Badin

L'occasion de découvrir une étape de création et de partager un moment privilégié avec les artistes en résidence.



**Détachement International
du Muerto Coco**
Mer 24 jan à 19h



Otilie [B]

Du Vivant Dans Nos Cordes

En boucle | Musique



Johana Giacardi

Compagnie **Les Estivants**

*C'est pas parce qu'on n'a rien à dire
qu'il faut fermer sa gueule*
Théâtre



Maëlle Mays

Le Thyase

Les Leçons impertinentes de Zou
Théâtre



Maxime Coudour, Fanny Imber, Sophie Anselme

Collectif **du Prélude**

Tempête | Théâtre de rue



Laurette Gougeon

La Féroce

Faces Nord | Création dans
le festival Tous dehors (enfin) ! 2024
Cirque



Sébastien Valignat

Compagnie **Cassandra**

L'art d'avoir toujours raison | Théâtre



Compagnie Cassandra
Jeu 11 avr à 19h

La Féroce
Ven 19 avr à 19h

Compagnie Les Estivants
Mar 7 mai à 19h

Les rendez-vous autour des spectacles

Nouveautés !

Pour accompagner les spectacles de la saison en explorant des chemins parallèles, nous vous proposons des rendez-vous tels que ateliers, lectures, rencontres, conférences, films... Autant d'opportunités pour prendre le temps d'échanger, de se questionner, de se divertir ou de poser un regard neuf sur une œuvre, un artiste, une pratique et d'aborder de nouveaux langages.

Ce programme est en cours d'élaboration avec nos partenaires au moment de l'impression de cette brochure, aussi nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter, à consulter notre site internet et à retrouver la brochure spécifique à l'automne.

**Renseignements et réservations
au 04 92 52 52 52**



Explorez le théâtre et ses coulisses avec un **escape game** créé par les Jeunes Ambassadeurs du Théâtre
Samedi 16 septembre, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.



Écoutez voir avec les **rendez-vous musique de la galerie photographique**
3 rendez-vous musicaux dans la saison seront concoctés avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap autour des 3 expositions photo de la Galerie.



Présentation de saison chez l'habitant, en gîte, bistrot de pays ou autre. Ça vous tente ? Réunissez au minimum 8 personnes, prévoyez l'apéro et une personne de l'équipe des relations publiques vient vous présenter la saison et vous conseiller pour construire vos abonnements.



Pratiquez
avec les ateliers et stage

Atelier cirque

Pour duos parent-enfant
(6 à 10 ans)

Avec **Matthieu Gary**, Cie **La Volte**

En lien avec le spectacle *De bonnes raisons*

Sam 9 déc de 14h à 15h30

à l'Usine Badin



Atelier théâtre

À partir de 15 ans

Cie **Oyates**

En lien avec le spectacle *L'affolement des biches*

Sam 13 janv de 10h à 17h à l'Usine Badin

Stage de danse

Tout public

Avec **Denis Robert**, danseur

En lien avec le spectacle *Même*

Sam 23 et dim 24 mars à l'Usine Badin



Atelier voix et chant

À partir de 14 ans

Avec **Ottilie [B]**, compositrice associée

En lien avec la résidence de création

du spectacle *En boucle*

Sam 4 mai de 14h à 17h

En extérieur, lieu à déterminer

Atelier : « Théâtre terre d'asile »

Tout public

Avec **Cécile Brochoire**, Cie **Chabraquée**

Plusieurs samedis dans la saison

Différents lieux

Tu as entre 13 et 18 ans ?

Rejoins le groupe des **Jeunes Ambassadeurs du Théâtre** !

Contact : **Vincent Pugeaut**,
vincent.pugeaut@theatre-la-
passerelle.com
07 68 09 26 82



Retrouvez l'ensemble des rendez-vous autour des spectacles et avec nos partenaires **dès l'automne**, sur notre **site internet** et dans une **brochure spécifique** !

L'Entre-sort

Vos soirées avant/après spectacles



Ouvert les soirs de spectacle au théâtre

La passerelle, cet espace convivial vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux et d'origine biologique ainsi qu'une sélection maison de vins d'origines variées et de bières artisanales.

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes, le bar l'Entre-sort accueillera cette année **quelques surprises artistiques, lectures et autres rendez-vous.**

Horaires d'ouverture de L'Entre-sort :

- **19h** pour les **spectacles programmés à 20h30**, restauration avant le spectacle.
- **18h15** pour les **spectacles programmés à 19h**, petite restauration après le spectacle.

Fermeture 1h30 après la fin des spectacles.

Réservation fortement conseillée

au **04 92 52 52 52**

accueil@theatre-la-passerelle.com

À l'issue de certains spectacles de la saison, nous vous invitons à un **temps de rencontre privilégié avec les équipes artistiques**, l'occasion d'échanger avec elles, de découvrir leur processus de création et de partager vos ressentis autour d'un verre.

Rencontres Tchiv'



<i>La saga de Molière :</i>	ven 13 oct
<i>Maldonne :</i>	ven 1 ^{er} déc
<i>De bonnes raisons :</i>	mar 12 déc
<i>L'Affolement des biches :</i>	mer 10 janv
<i>Il faudra que tu m'aimes... :</i>	mar 16 janv
<i>Les Femmes de Barbe Bleue :</i>	ven 19 janv

Librairies partenaires



Retrouvez certains soirs de spectacles, les textes édités et les coups de cœurs de nos librairies partenaires, **Au coin des mots passants** et **La Loupiote**.

Pour un théâtre accessible à tous

Le théâtre La passerelle imagine, avec différents partenaires et la complicité de certaines compagnies accueillies, des projets pour améliorer l'accessibilité aux spectacles des personnes en situation de handicap.



Audiodescriptions :

L'audiodescription est un dispositif mené en direct, en collaboration avec l'association Alpes regard 05, qui permet aux spectateurs déficients visuels de disposer, en temps réel, via un casque, de la description du spectacle (décors, costumes, déplacements, intention de jeu).

Pour certains spectacle, le théâtre organisera également des **visites tactiles** des décors, et des **rencontres** avec des équipes artistiques.

Les spectacles audiodécrits cette saison :

• *La saga de Molière*

Mar 17 oct à 20h30

• *Les Femmes de Barbe Bleue*

Ven 19 janv à 20h30

• *Projet Newman*

Mer 10 avril à 20h30



Séance Relax :

Le théâtre poursuit son expérimentation d'une nouvelle proposition intitulée « Séance Relax » dans le but d'**initier une offre culturelle inclusive et bienveillante**. Ces représentations sont conseillées pour tous les spectateurs, y compris ceux en situation de handicap. Les représentations Relax se déroulent dans un environnement accueillant et détendu, où les codes sont assouplis afin de permettre aux spectateurs de sortir et d'entrer pendant le spectacle, et de manifester leurs émotions sans être jugés.

Séance Relax cette saison :

• *Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous !*

Mer 21 fév à 18h



FALC et Capsules audio :

Un FALC, **document de présentation de certains spectacles** en Français Facile à Lire et à Comprendre (méthode d'écriture et de mise en page qui assure une meilleure compréhension des informations) ainsi que des **capsules audios** de présentation vont être élaborées par des résidents en situation de handicap mental des établissements de l'UNAPEI Alpes Provence de Tallard et du Groupe S.O.S solidarité de Sigoyer. Ils seront prochainement disponibles sur notre site internet.



Spectacles accessibles :

Pour vous permettre de repérer facilement les spectacles accessibles, nous avons, sur notre site internet, associé des pictogrammes aux spectacles.

Projets avec le SPIP 05 et le CHICAS

Cette saison, nous poursuivons nos partenariats avec le Spip 05 et la Maison d'arrêt de Gap, ainsi qu'avec le CHICAS (centre hospitalier intercommunal des Alpes du Sud) avec un **projet marionnette** mené par **Justine Macadoux** et **Jeanne Videau**.

N'hésitez pas à nous contacter pour bénéficier d'un accompagnement spécifique.

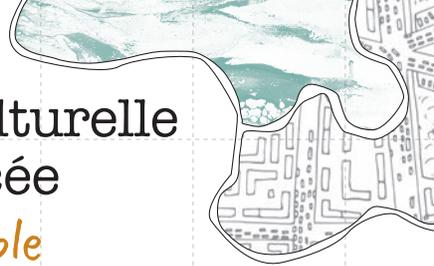
Contact : **Yannick Favantines**

04 92 52 50 23

yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

L'éducation artistique et culturelle à l'école, au collège et au lycée

Des projets à construire ensemble



Le programme des actions d'éducation artistique et culturelle en écoles primaires, collèges et lycées est mis en place grâce au soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et des services de l'Éducation nationale. Ces actions s'appuient sur les trois piliers du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève : la rencontre avec des œuvres artistiques et des artistes, la pratique artistique, l'acquisition de connaissances et le développement de l'esprit critique.

Avec des écoles

Devenir spectateur :
Médiation culturelle par l'équipe du théâtre en amont des représentations dans les classes bénéficiaires d'un parcours élaboré autour de la programmation jeune public en séances scolaires.

Des projets spécifiques :
Projet de découverte du spectacle vivant
« Notre école faisons-la ensemble » avec l'école de **Seyne-les-Alpes**.
Au coin de l'œil, projet d'éducation au regard autour des expositions photographiques présentées dans la galerie du théâtre.

Avec des collèges

Des ateliers de pratique théâtrale :
Au Collège Marie-Marvingt de **Tallard**
Au Collège Achille-Mauzan de **Gap**
Au Collège Centre de **Gap**
Ces ateliers sont menés toute l'année par des enseignants avec le concours des metteuses en scène **Lucile Jourdan** et **Cécile Brochoire**.
Une **présentation des travaux d'élèves**, aura lieu le **mercredi 15 mai** au théâtre.

Des jumelages :
Avec le collège Simone-Veil de **La Bâtie-Neuve** et le collège Centre de **Gap**.
Chacun de ces partenariats est singulier et vise, tout au long de l'année, à mettre en lien le maximum d'élèves au sein de chaque établissement avec des ateliers de pratique artistique, des sorties au théâtre en temps scolaire ou en soirée, des visites du théâtre, des invitations à des répétitions et des rencontres avec des artistes et des professionnels de la culture.

Des projets spécifiques :
Au Collège Vivian-Maier de **Saint-Bonnet-en-Champsaur** autour d'un spectacle choisi dans la programmation.
Au Collège Alexandre-Corréard de **Serres** sur le thème de l'égalité femme/homme autour de **Leçon impertinente # 1bis : aux confins du moi**.

Avec des lycées

Option théâtre :
Une **option facultative du baccalauréat** est proposée aux élèves des lycées Aristide-Briand et Dominique-Villars de **Gap**.
Elle est encadrée toute l'année par deux professeurs de lettres, avec le concours d'une comédienne professionnelle.
Une **présentation des travaux d'élèves** aura lieu le **dimanche 19 mai** au théâtre.



📍 **Lycéens en Avignon** : dans le cadre du dispositif proposé par la Région Sud, le théâtre organise une visite du théâtre et un atelier artistique pour des élèves du lycée Dominique-Villars de **Gap**.

📍 **Des projets spécifiques** :
Au **lycée professionnel** Louis-Poutrain de **Pont du Fossé**, un parcours sur le thème « dire et se faire entendre » autour du spectacle **De bonnes raisons**.
Au **lycée agricole** des Emeyères de **Gap**, un parcours de découverte du spectacle vivant.

Des projets avec des partenaires culturels

📍 **Le Prix Godot**, un **projet de sensibilisation à l'écriture théâtrale contemporaine** : avec le Centre dramatiques des villages du Haut Vaucluse-scène conventionnée, La Criée-Théâtre national de Marseille et la DAAC

📍 **Caravane Kids** | passerelle vers la **danse** : pour toutes les classes d'une école élémentaire avec le Centre national de la danse et la DAAC (à confirmer)

Formation pour les enseignants du second degré :

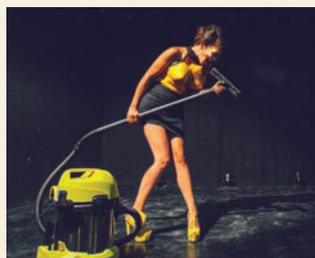
📍 Avec la Cie Les Estivants autour de *La Saga de Molière*, les **16 et 17 novembre**

📍 **D'autres projets sont en cours de construction... à retrouver cet automne sur la page dédiée de notre site internet et dans la brochure spécifique.**

Des artistes complices en présence dans les établissements



Masterclass d'une semaine avec **Otilie [B]**, compositrice associée au théâtre autour de la création de son spectacle *En boucle* à destination des élèves de la **classe CHAM** du collège Centre de Gap en partenariat avec le **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap**.



Un spectacle et des ateliers en tournée dans les collèges et lycées
Maëlle Mays alias **Zou** présentera sa *Leçon impertinente # 1bis : aux confins du moi*, sur le thème de l'égalité femme/homme dans 4 établissements des Hautes-Alpes.

Contacts :

Ariane Le Carpentier, ariane.lecarpentier@theatre-la-passerelle.com

Yannick Favantines, yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

Virginie Ruault, vruault@ac-aix-marseille.fr

Les spectacles en temps scolaire

POUR LES MATERNELLES

Tarif 6€

Danse

Et si tu dances

Cie **Didascalie**

Lun 11 mars à 14h30

Mar 12 mars à 9h30 et 14h30

Jeu 14 mars à 9h30 et 14h30

Ven 15 mars à 9h30 et 14h30

À l'Usine Badin

Durée : 45 min

MS - GS

Danse

Et si tu dances

Cie **Didascalie**

Lun 11 mars à 14h30

Mar 12 mars à 9h30 et 14h30

Jeu 14 mars à 9h30 et 14h30

Ven 15 mars à 9h30 et 14h30

À l'Usine Badin

Durée : 45 min

CP

POUR LES PRIMAIRES

Tarif 8€

Théâtre & rap

L'Endormi

Cie **Hippolyte a mal au cœur**

Jeu 21 déc à 14h30 - Durée : 50 min

CM2

POUR LES COLLÈGES

Tarif 8€

Théâtre & rap

L'Endormi

Cie **Hippolyte a mal au cœur**

Mer 20 déc à 10h

Jeu 21 déc à 10h

Durée : 50 min

6° - 5° - 4°

Danse

LÉGENDE

Kelemenis&Cie

Lun 29 jan à 9h30 et 14h30

Mar 30 jan à 14h30

Durée : 50 min

CP à CM2

POUR LES COLLÈGES

Tarif 8€

Théâtre & rap

L'Endormi

Cie **Hippolyte a mal au cœur**

Mer 20 déc à 10h

Jeu 21 déc à 10h

Durée : 50 min

6° - 5° - 4°

Théâtre

Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi

Cie **Vertiges**

Mar 16 jan à 14h - Durée 1h35

3° et lycée

Théâtre musical

La Petite Sirène

Collectif Ubique

Mar 6 fév à 9h30 et 14h30

Jeu 8 fév à 9h30

Durée 50 min

CE1 au CM2

Danse

LÉGENDE

Kelemenis&Cie

Lun 29 jan 14h30 - Durée : 50 min

6° - 5°

SÉANCES RÉSERVÉES AUX COLLÈGES ET LYCÉES PARTENAIRES

Théâtre

La saga de Molière

Cie **Les Estivants**

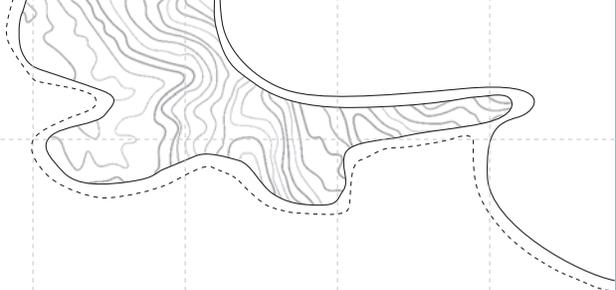
Mer 18 oct et ven 20 oct

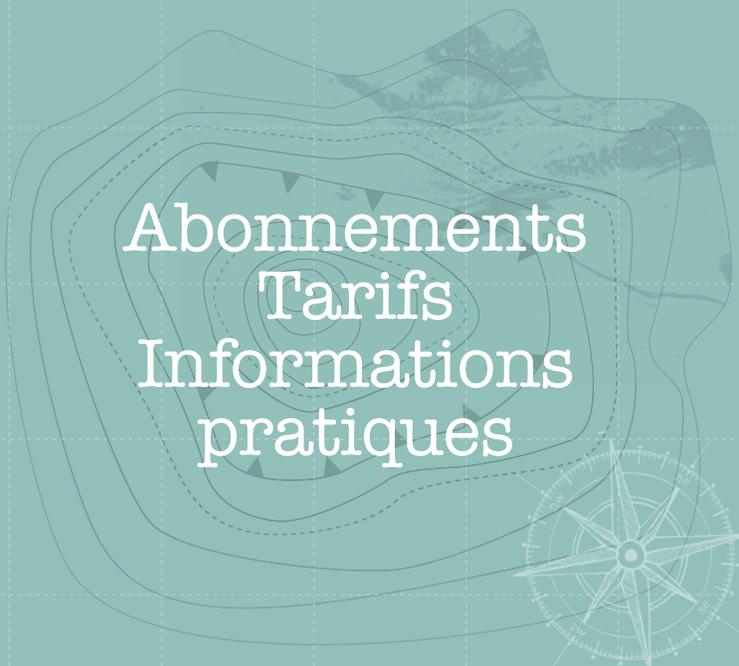
Théâtre

Leçon impertinente # 1bis : aux confins du moi

Le Thyase

Du lun 18 mars au ven 22 mars





Abonnements
Tarifs
Informations
pratiques

Grille tarifaire

	Amande	Grenat	Grenat spécial Larsen C*
Tarifs à l'unité			
Tarif plein	17€	24€	20€
Tarif réduit ⁽¹⁾	14€	19€	16€
Tarif super réduit ⁽¹⁾	8€	12€	12€
Tarif solidaire ⁽¹⁾	6€	6€	6€
Tarif scolaire en soirée	8€	10€	10€
Abonnements			
Abo individuel / 3 spectacles et +	14€	18€	18€
Abo individuel / 6 spectacles et +	12€	17€	17€
Abo individuel / 11 spectacles et +	11€	15€	15€
Abo super réduit / 3 spectacles et + ⁽¹⁾	8€	12€	12€
Abo jeune / 3 spectacles et + ⁽¹⁾	8€	10€	10€
Abo groupe / 3 spectacles et +	11€	15€	15€
Tarifs uniques hors abonnement			
<i>RicOchets</i> <i>Prélude de Pan</i>			12€
<i>1+Hein?</i> avec Otilie [B] + D. Lafore <i>1+Hein?</i> avec Otilie [B] + Leïla Martial			7€
<i>Vu</i>			7€
<i>Ludwig Van...</i> (réservation à partir du 9 janvier 2024)			gratuit

⁽¹⁾ Sur présentation d'un justificatif

*Pour le spectacle **Larsen C** au Théâtre Durance (Château-Arnoux), pensez à réserver votre place dans le bus ! Participation aux frais de **5€**. 2 arrêts possibles (Gap ou l'Aérodrome de Tallard).

Vous pouvez également **covoiturer** grâce à la plateforme développée sur notre site internet.

À noter

- Il est possible d'**acheter des billets à l'unité** ou de **s'abonner dès le 27 juin**.
- En raison de sa **jauge réduite**, le spectacle **Et si tu danses** à destination de nos jeunes spectateurs leur est réservé en priorité.

Billetterie : 04 92 52 52 52
 accueil@theatre-la-passerelle.com
 billetterie.theatre-la-passerelle.eu

Les abonnements

Pour les individuels

Plusieurs abonnements sont possibles, adaptés à vos envies, vos gourmandises et budgets. Choisissez celui qui vous convient :

3 spectacles et +, 6 spectacles et + ou 11 spectacles et +

Pour les demandeurs d'emploi et personnes porteuses d'un handicap

Vous bénéficiez de l'Abo super réduit :

3 spectacles et +

Pour les jeunes (-26 ans)

Vous bénéficiez de l'Abo jeune / **3 spectacles et +**

Pensez à utiliser la Carte e-PASS et/ou le Pass Culture (cf. p. 66)

Pour les familles

(au moins 1 enfant -14 ans et 1 adulte)
3 spectacles à choisir parmi : *La saga de Molière, De bonnes raisons, L'Endormi, LÉGENDE, La Petite Sirène, Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous, Et si tu dances*
Tarif enfant (-14 ans) : **24€**
Tarif adulte : **36€**

Pour les bénéficiaires des minima sociaux

Vous bénéficiez du tarif solidaire (cf. p. 64)

Pour les groupes et C.E.

Pour former un groupe et bénéficier de l'abonnement groupe :

Vous réunissez 8 personnes minimum autour de vous ou au sein de votre entreprise.

Vous devenez alors relais de groupe et bénéficiez des avantages suivants : 1 place offerte pour 8 abonnements réunis et 3 places offertes pour 15 abonnements réunis.

Chaque membre du groupe choisit ses spectacles et peut bénéficier de l'Abo groupe ou choisir un autre type d'abonnement (comme l'Abo famille ou l'Abo jeune).

Pour les Mécènes des cimes & leurs salariés

Chaque salarié des entreprises Mécènes des cimes peut bénéficier individuellement des tarifs de l'Abo groupe.

À noter

- Tout au long de l'année, il est possible de **compléter son abonnement** (excepté l'abonnement famille) avec d'autres spectacles en bénéficiant du tarif correspondant à l'abonnement choisi initialement.
- Les **abonnés** du théâtre La passerelle bénéficient d'un **tarif préférentiel** au **théâtre du Briançonnais** et pour la saison théâtrale de la compagnie **Le Pas de l'oiseau** à Veynes.



Les tarifs à l'unité

dès le 27 juin

	Amande	Grenat	Grenat spécial Larsen C
Tarifs à l'unité			
Tarif plein	17€	24€	20€
Tarif réduit ⁽¹⁾	14€	19€	16€
Tarif super réduit ⁽¹⁾	8€	12€	12€
Tarif solidaire ⁽¹⁾	6€	6€	6€
Tarif scolaire en soirée	8€	10€	10€
Tarifs uniques hors abonnement			
<i>RicOchets</i> <i>Prélude de Pan</i>			12€
<i>1+Hein?</i> avec <i>Otilie [B]</i> + <i>D. Lafore</i> <i>1+Hein?</i> avec <i>Otilie [B]</i> + <i>Leïla Martial</i>			7€
<i>Vu</i>			7€
<i>Ludwig Van...</i> (réservation à partir du 9 janvier 2024)			gratuit

⁽¹⁾ Sur présentation d'un justificatif

Tarif réduit ⁽¹⁾ pour les :

- Familles nombreuses
- + de 60 ans
- Groupes de plus de 8 personnes
- Spectateurs du théâtre du Briançonnais, du théâtre Durance, adhérents du Pas de l'Oiseau à Veynes

Tarif super réduit ⁽¹⁾ pour les :

- -26 ans
 - Demandeurs d'emploi
 - Structures sociales
 - Personnes en situation de handicap
 - Les étudiants de l'académie d'Aix-Marseille bénéficient de 5€ de réduction supplémentaire sur le tarif super réduit sur présentation de leur carte AMU.
- Pensez à la Carte e-Pass et au Pass Culture (sortie individuelle)

Tarif solidaire ⁽¹⁾

Tarif à destination des bénéficiaires des minima sociaux suivants :

- RSA (revenu de solidarité active)

- AAH (allocation adulte handicapé)
- ASPA (allocation de solidarité aux personnes âgées)
- ASS (allocation de solidarité spécifique)
- ATA (allocation temporaire d'attente)
- ADA (allocation pour demandeur d'asile)

Tarif scolaire (en soirée)

Ce tarif est réservé aux enseignants et leurs élèves qui viennent au théâtre sur des séances tout public en soirée.

Pensez à la Carte e-PASS et au Pass Culture (sortie collective).

Bus Larsen C

Pensez à réserver votre place dans le bus ! Participation aux frais de **5€**.

2 arrêts possibles (Gap ou l'Aérodrome de Tallard).

Vous pouvez également **covoiturer** grâce à la plateforme développée sur notre site internet.

La billetterie & les infos pratiques

Les réservations et l'achat des places

- **À la billetterie du théâtre La passerelle** : 137 bd Georges Pompidou 05000 Gap
Mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h
Mercredi de 10h à 18h

La billetterie est également ouverte les lundis et samedis de représentation de 13h à 18h et une heure avant chaque représentation sur le lieu du spectacle.

Ouverture exceptionnelle de la billetterie :

Sam **1^{er} juillet** et sam **8 juillet** de 10h à 13h.
Sam **16 septembre** de 14h à 18h.

- **Par téléphone** : 04 92 52 52 52

Vous pouvez régler vos billets par CB par téléphone ou envoyer un chèque bancaire établi à l'ordre du théâtre La passerelle **au plus tard 8 jours après la réservation** à l'adresse suivante : théâtre La passerelle, 137 bd Georges Pompidou, 05000 Gap.
À défaut, la réservation sera annulée et les places remises en vente.

- **Sur internet via notre site** :

www.theatre-la-passerelle.eu
(interface sécurisée)

Vous pouvez acheter des billets à l'unité ou des abonnements. Vous pouvez mettre à jour vos coordonnées, vous inscrire à la newsletter et nous indiquer si vous souhaitez toujours recevoir les brochures et autres informations que nous vous envoyons.

Le règlement et le retrait des places

Les billets réglés et non retirés seront à votre disposition à l'accueil du théâtre ou sur les différents lieux de spectacles jusqu'à 20 min avant la représentation.

Les réservations non réglées dans un délai de 8 jours seront annulées.

- Le théâtre La passerelle est partenaire de la **Carte e-pass**, du **Pass Culture** (cf. p. 66)
- Vous pouvez également régler vos billets en **Chèques vacances**.
- Vous pouvez également régler avec **La Roue, la monnaie locale**.

L'échange des places

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle, il est possible d'échanger le billet pour une autre date du même spectacle ou pour un spectacle d'une même catégorie. Ceci dans la limite des places disponibles et à condition d'avoir effectué la modification **au moins 48h avant la date de représentation du billet à échanger et sur présentation des billets**. Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation par le théâtre.

Les listes d'attente et places de dernière minute

Lorsqu'un spectacle est complet, inscrivez-vous sur la liste d'attente, vous serez averti si des places se libèrent. N'hésitez pas à tenter votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places !

Les retardataires

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois la représentation commencée, l'accès à la salle pourra vous être refusé ou différé. **Cinq minutes avant l'heure de la représentation, la numérotation en salle est levée.**

L'accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous informer de votre situation au moment de l'achat de vos billets.

Les âges préconisés

Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies et le théâtre. Merci de les respecter pour le bon déroulement du spectacle et le confort de toutes et tous.

Les bons cadeaux & les porte-monnaie

Vous pouvez acheter des bons cadeaux et faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles.

Vous pouvez ouvrir un compte à la billetterie du théâtre, y déposer la somme de votre choix et l'utiliser pour tout achat de place, d'abonnement, de stage...

Le Pass Culture pour les 15/18 ans

Le théâtre La passerelle est partenaire du Pass Culture. Il s'agit d'une application nationale pour les jeunes dès 15 ans permettant de découvrir et réserver des propositions culturelles géolocalisées gratuites ou payantes (grâce à un crédit de 20€, 30€ ou 300€ selon l'âge). La réservation des spectacles (pris hors abonnement) s'effectue directement depuis l'application après activation du compte et jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Infos : <https://pass.culture.fr/>

Le e-PASS pour les 15/25 ans

Le théâtre est partenaire de l'e-PASS, dispositif de la Région Sud pour faciliter l'accès à la culture et au sport des lycéens. Ce pass permet de bénéficier d'un crédit de 80€ à faire valoir dans les structures culturelles et sportives. Un montant de 10€ est prévu pour le spectacle vivant et 10€ pour une sortie scolaire.

Infos : <https://e-passjeunes.maregionsud.fr>

La carte AMU

Les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient de 5€ de réduction sur le tarif super réduit sur présentation de leur carte AMU.



Covoiturage

Vous pouvez via notre site internet faire du covoiturage pour venir au spectacle ! Il suffit de vous rendre sur les pages spectacles du site.

Nouveauté !



Garderie pour les enfants de 6 à 12 ans

Venez au spectacle, on garde vos enfants !

Certains soirs, pendant que vous assistez à une représentation, une équipe formée garde vos enfants au théâtre. Au programme : jeux, lecture, déguisements ...

Cette saison, cette garderie éphémère sera mise en place lors des représentations suivantes :

La saga de Molière - Sam 21 oct

Il faudra que tu m'aimes... - Mar 16 jan

Fiers et Tremblants - Ven 2 fév

La Loi du marcheur - Ven 5 avril

Tarif : **5€** par enfant

Réservation auprès de la billetterie jusqu'à 8 jours précédant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Merci d'indiquer pour chaque enfant son prénom, nom, âge ainsi que vos coordonnées.

Accueil des enfants au théâtre 30 minutes avant le début de la représentation.

NOUVELLE PEUGEOT 408



A 26gCO₂/km

B

C

D

E

F

G

PEUGEOT ET CITROËN GAP
PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LA PASSERELLE



La Passerelle
SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD

NOUVELLE CITROËN C4X



CITROËN



A

B

C 126gCO₂/km

D

E

F

G

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

GRUPE
CHOPARD
Laissez-vous transporter

PEUGEOT ET CITROËN GAP

Route des Eyssagnières, 05000 Gap | Tél. 04 92 52 15 17

RCS 878 176 985 GAP



Dotées de moyens et d'outils de production, les **Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles soutiennent la **diffusion** contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages sur les scènes françaises et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, de sensibilisation pour l'accès de tous à la culture** et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les établissements scolaires... Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent de **nombreux partenariats sur le territoire**.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle. Les missions

de service public sont identiques, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et à toutes les disciplines.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Dans votre Scène nationale

Télérama¹ Du 16 au 22 octobre 2023, l'Association des Scènes nationales en **partenariat avec le magazine Télérama** vous propose un **pass spectacles à tarif préférentiel** dans toutes les Scènes nationales du réseau inscrites à cet événement.

Pour en profiter, il vous suffira de vous inscrire sur la plateforme Télérama à la rentrée.

Nos partenaires culturels dans les Alpes du Sud

Les allers-retours avec le Théâtre Durance, scène nationale Château-Arnoux-Saint-Auban

Parce qu'avec le Théâtre Durance, nous partageons régulièrement des coups de cœur pour des spectacles. Parce que nous n'avons ni les mêmes plateaux, ni la même programmation, nous vous invitons, spectateurs de La passerelle, à découvrir un spectacle et un festival chez nos voisins du 04 et accueillons dans nos murs les spectateurs du Théâtre Durance. Et pour faciliter vos déplacements, nous mettons également en place pour le spectacle **Larsen C** un bus au départ de Gap et Tallard (5€ A/R).

Pendant la saison

À découvrir à Château-Arnoux-Saint-Auban :
Larsen C – mer 20 mars à 20h30 (cf. p.34)

À découvrir à Gap :
Dimanche – ven 15 mars à 20h30 (cf. p.32)



Avec les beaux jours

À découvrir à Château-Arnoux-Saint-Auban :

Festival Les Escapades 14 & 15 juin 2024

Deux soirées de concerts gratuits, en plein air, sur le plateau des Lauzières, pour célébrer la fin de saison au Théâtre Durance et le début de l'été. Au programme, des artistes d'ici et d'ailleurs à découvrir et à mettre dans le creux de vos oreilles. Un rendez-vous festif et convivial, avec buvette et restauration sur place.

Coups de cœur chez nos voisins !

 **Au Quai des Arts, Veynes**
Programmation de la Cie Le pas de l'oiseau

Jean-Pierre, Lui, Moi

De et avec Thierry Combe - Du 26 au 28 oct dans le cadre du festival La fureur de dire

Demandons l'impossible

Cie Sens Ascensionnels - Ven 12 avril

 **Au TDB, théâtre du Briançonnais**

Eclipses

Cie Les Passeurs - Lucile Jourdan
Mar 9 janv

Sorry, Boys

Cie Marta Cuscunà
Jeu 15 et ven 16 fév

Les partenaires du théâtre

Le théâtre **La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud** est subventionné par :

Le ministère de la Culture

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Ville de Gap

La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Conseil départemental des Hautes-Alpes



Le théâtre La passerelle reçoit l'aide de :



L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



Arsud – Dans le cadre de l'accueil du spectacle *Ludwig Van...*



SACEM – Dans le cadre du dispositif Compositrice associée



Avec le soutien de l'OARA dans le cadre de l'accueil du spectacle *Cartoon*

Des projets sont en construction dans le cadre de l'Olympiade culturelle

Les entreprises partenaires :



Les partenaires média :



Les partenaires artistiques :



Les mentions des spectacles

1+Hein ? OTTiLiE [8] + David Lafore

Coproductions, soutiens et partenaires : Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Bruit-Blanc, Briançon ; Le Gorille, Gap ; Rions de Soleil, Chateauroux-les-Alpes ; Kfé Quoi, Forcalquier

La saga de Molière

Production Déléguée : Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille
Coproductions : Pôle Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai, Marseille ; Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence ; Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; Cie Les Estivants

Bien, reprenons

Coproductions et accueils en résidences : Les Elvis Platinés, Festival Les Tranches Cévenoles, Sumène ; Le Citron Jaune, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Port-Saint-Louis-du-Rhône ; Théâtre Joliette, scène conventionnée, Marseille ; Le Rudeboy Crew, Festi'val d'Oit, Le Bleynard ; Animakt, Saulx-les-Chartreux ; La Grange Bouillon Cube, Causse de la Selle ; Gare aux Artistes, Montrabé ; Festival Marelle s'emballe, Chassy ; Karwan - Réseau RIR, Marseille

Leçon impertinente Hors saison...

Spectacle autoproduit avec le soutien indéfectible du Théâtre du Grand Rond à Toulouse

Pode Ser

Production : Compagnie Leïla Ka - Diffusion : CENTQUATRE-PARIS
Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017, Paris ; Compagnie Dyptik, St-Etienne ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès, Plougonvelin ; La Becquée - Festival de danse contemporaine, Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Lille ; Micadanses, Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre Icare, Saint-Nazaire

C'est toi qu'on adore

Production : Compagnie Leïla Ka
Diffusion : CENTQUATRE-PARIS
Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée, Paris ; Espace 1789 - Scène conventionnée, Saint-Ouen ; La Becquée - Festival de danse contemporaine, Brest ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019, Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses, Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27, Nantes ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik, Saint-Etienne ; La 3e / Communauté de Communes de l'Ernée

Se faire la belle

Coproductions et soutiens : CCN de Nantes ; Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie ; DRAC des Pays de la Loire ; Espace 1789 - Scène conventionnée, Saint-Ouen ; L'étoile du nord - Scène conventionnée, Paris ; Le Gymnase CDCN, Roubaix ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; RAMDAM, un centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée ; Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National ; Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans ; Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis ; Tremplin - Réseau Grand Ouest ; Musique et Danse en

Loire-Atlantique ; Espace Culturel Sainte Anne, Saint-Lyphard, CENTQUATRE, Paris

Maldonne

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS
Coproduction : La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen (en cours)
Soutien financier : Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec Mécénat : Caisse des Dépôts

De bonnes raisons

Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier
Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion ; Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon ; Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain ; Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux
Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé ; Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes ; Quai des Chaps, Nantes ; Ville d'Indre ; Ville de Couëron ; Artémisia, La Gacilly ; La Martofacture, Sixt-sur-Aff ; MC2, Scène Nationale, Grenoble ; Le Monfort Théâtre, Paris ; L'Essieu du Batut, Murois ; L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailleuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Evre ; Festival SITU, Veules-les-Roses ; Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort ; DRAC Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Saint-Herblain ; Ville de Nantes

L'Endormi

Production : Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction : Les Quinconces - L'Espal scène nationale du Mans ; Nest - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; Théâtre Massalia, Marseille ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille ; Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux
Soutiens : Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny
Avec le soutien de la Région Ile-de-France

L'Affolement des biches

Production Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé)
Coproductions : Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais ; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; Le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National ; Le Théâtre Durance, scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban ; La Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production ; Le GRRRRANIT, scène nationale de Belfort ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Le Rayon vert, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire de Saint-Valery-en-Caux
Avec le soutien de la SPEDIDAM

Les Femmes de Barbe Bleue

Production : Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie

Avec le soutien de l'ADAMI

Remerciements : Lavoir Moderne Parisien, Paris ; ACB - Scène nationale, Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE, Hénin Beaumont ; IO4 - Paris

Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi

Production : Cie Vertiges

Coproduction : Chateaubouillon-Liberté, scène nationale, Toulon ; Carré Sainte-Maxime ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Les Salins, scène nationale de Martigues

Soutien : La Chartreuse (CNES), Villeneuve-lez-Avignon ; Artcena, centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, Paris ; théâtre national de Nice ; Théâtre des Bernardines, Marseille ; ADAMI ; SACD

Texte lauréat de l'aide à la création de texte dramatique ARTCENA

LÉGENDE

Production : Kelemenis&cie

Coproduction : Théâtre Durance, scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre municipal de Roanne ; Chateaubouillon - Liberté, scène nationale Toulon ; Scènes & Cinés, scène conventionnée art en territoire Territoire Istres Ouest Provence

Fiers et Tremblants

Coproduction : La Station Service ; Scènes du Jura

En partenariat avec Hydrophone

L'album *Fiers et Tremblants* (La Canaille / L'autre Distribution)

La Petite Sirène

Production : le Collectif Ubique.

Coproductions : LE TANGRAM, Scène Nationale d'Evreux Louviers ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer ; Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne ; La Barbacane - scène conventionnée Projets scéniques musicaux ; La Soufflerie, Rezé. Centre culturel de rencontre d'Ambronay ; Le Piaf - Ville de Bernay ; Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois ; C3 - Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-délivrande

Mazut

Production : Baro d'ével

Coproductions : ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff, scène nationale - Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

Accueils en résidence : ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

Avec l'aide à la reprise de la DGCA, ministère de la Culture ; du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous !

Production : La Compagnie de Louise

Coproductions : La Coupe d'Or, Théâtre de Rochefort ; La Courative, scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; L'Odyssée, Théâtre de Périgueux ; Le Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; La Ferme du Buisson, scène

nationale de Noisiel ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Les Tréteaux de France - CDN ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Coproductions et fonds de soutien : Fonds de soutien à la production mutualisé de S'il vous plaît ; Scène Conventionnée de Thouars ; les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut ; Scènes de Territoire, scène conventionnée du Bocage, Bressuirais ; Fonds de Production Jeunesse Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien de l'Adami et de l'OARA

Accueil et soutien en résidence : Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca ; La Coupe d'Or ; Théâtre de Rochefort ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Et si tu danses

Production : Compagnie Didascalie

Coproduction : Théâtre de Sartrouville - CDN

Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville - CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

Soutien : Grégoire and Co - LE LIEU

Dimanche

Production : Focus et Chaliwaté

Coproduction : Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles ; Théâtre de Namur ; Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création ; Le Sablier - Ifs, Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis) ; Adelaïde Festival (Australie) ; Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande) ; Théâtre Victor Hugo de Bagneux ; Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris ; La Coop asbl, Bruxelles

Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque ; Arts Forains et de la Rue ; Loterie Nationale de Wallonie Bruxelles International (WBI) ; Bourse du CAPT ; Commission Communautaire Française ; Shelterprod, Taxshelter.be ; ING Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Avec l'aide : Escalade du Nord, Centre Culturel d'Anderlecht ; Centre de la Marionnette de Tournai ; La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue ; Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck ; Maison de la Culture Famenne-Ardenne ; Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie ; Le Centre Culturel de Braine l'Alleud ; Le Royal Festival de Spa ; Le Théâtre Marni ; L'Escout, Bronks ; AD LIB Diffusion ; AD LIB Production ; Résidences au Litubum ; LookINout ; Festival XS

Larsen C

Production : Onassis Stegi, Athens (GR)

Soutien : la Fondation d'entreprise Hermès (Programme New Settings)

Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Chorège - CDCN Falaise Normandie ; Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes ; Touka Danses - CDCN Guyane ; Atelier de Paris - CDCN ; Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; POLE-SUD CDCN, Strasbourg ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie ; La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre de la Ville, Paris ; Les Halles de Schaerbeek, Brussels ; Julidans, Amsterdam ; Romaeuropa Festival ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; NEON Organization for Culture and Development ;

Hellenic Ministry of Culture and Sport ; Festival Aperto / Fondazione I Teatri, Reggio Emilia ; Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

En collaboration avec Département du Val-de-Marne and the Lavanderia a Vapore choreographic residencies projects.

Même

Production : compagnie dernière minute

Coproduction : Maison de la Culture de Bourges ; Festival Montpellier Danse 16 ; Opéra Théâtre de Saint-Etienne ; l'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay ; Le manège de Reims scène nationale ; Tandem scène nationale Douai-Arras

Avec le soutien de l'Adami

Soutien à la résidence de création : l'Agora, cité internationale de la danse ; Théâtre Garonne - Toulouse ; la Nouvelle Digue, Toulouse

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)

Production : OTTO productions ; Théâtre Garonne - scène européenne

Coproduction : Théâtre du Rond-Point / le Rond-Point des tournées ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Cie Italienne avec Orchestre ; Festival d'automne Paris ; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse

Le Prélude de Pan

Production : Collectif 49701

Coproduction : Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Pronomadé(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Projet Newman

Production : La Compagnie du Double

Coproductions : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN Val de Marne ; scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Halle aux grains, scène nationale de Blois ; Théâtre de Chartres ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Saintes ; Théâtre du fil de l'eau à Pantin

Aide à la résidence et à la création : DRAC Centre-Val de Loire ; région Centre-Val de Loire et le soutien du Conseil Départemental (résidence au théâtre Le fil de l'eau).

Soutien : Théâtre du Chevalet - Noyon ; les Plateaux Sauvages ; Fonds de dotation Porosus ; ADAMI

Accueils en résidence : Théâtre du Chevalet - Noyon ; Théâtre de la Colline Paris ; Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette ; Théâtre La passerelle, scène nationale des Alpes du Sud ; Théâtre du fil de l'eau, Pantin ; Le Rayon vert, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Saint-Valéry-en-Caux ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne ; Théâtre de Vanves, scène d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les Arts.

Vu

Production : compagnie Sacékripa

Coproduction : Pronomadé(s) en Haute Garonne, CNAR ; Le Samovar, Bagnolet ; Quelques p'Arts... scène Rhône-Alpes, Centre national des Arts de la Rue, Boulieu-lès-Annonay

Accueil en résidence & soutien : CIRCa, pôle national des arts du cirque, Auch ; La Petite Pierre, Jegun ; Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque, Bruxelles ; La Graïnerie, Balma

Soutiens : Le Lido, centre municipal des arts du cirque, Toulouse ; l'Été de Vaour

Crédits photos

Les artistes en résidence : Cécile Brochoire © Frédérique Poissonnier ; Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac © D.R. ; Johana Giacardi © Heinui Pourra ; Laurette Gougeon © Jean-Luc Armand ; Maxime Coudour, Fanny Imber, Sophie Anselme © Maxime Coudour ; Maëlle Mays © Sylours ; OTTILIE [B] © Shirley Dorino ; Sébastien Valignat © Guillaume Ducreux

Les spectacles : Compositrice associée OTTILIE [B] © Shirley Dorino ; *RicOchets* © OTTILIE [B] ; *La Symphonie des Oiseaux* © Sophie Crépy ; *La saga de Molière* © Julien Gatto ; *Bien, reprenons* © Roland Gigoi ; *Leçon impertinente Hors saison...* © Hugues Alban Bremond ; *1 + Hein ?* OTTILIE [B] + David Lafore © Maud Calofer et Julie Gasnier ; *Pode Ser* © Martin Launay-Ville de Saint-Nazaire ; *Maldonne* © Nora Houguenade ; *De bonnes raisons* © J.L. Chouteau ; *L'Endormi* © Matthieu Edet ; *L'Affolement des biches* © P. Turmel ; *Il faudra que tu m'aimes...* © Guillaume Castelot ; *Les Femmes de Barbe Bleue* © Simon Gosselin ; *L'ÉGENDE* © Agnès Mellon ; *Fiers et Tremblants* © L. Guizard ; *La Petite Sirène* © Hubert Caldaquès ; *Mazût* © François Passerini ; *Cartoon ou essayez pas ça chez vous !* © Christophe Raynaud De Lage ; *Et si tu dances* © Julie Mouton - Triptyque Production ; *Dimanche* © Virginie Meigne ; *Larsen C* © Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi ; *Ludwig Van...* © Alexandra de Lamotte ; *Même* © Pierre Grosbois ; *La Loi du marcheur* © Brigitte Enguerand ; *Le Prélude de Pan* © Benjamin Le Bellec ; *Projet Newman* © Géraldine Aresteau ; *1 + Hein ?* OTTILIE [B] + Leïla Martial © Maud Calofer et Picturaline ; *Vu* © Alexis Dor

Galerie photo : *Habiter les cartes postales* © Fred Sancère ; *Ghana* © Denis Dailleux ; *Artist as Lamp* © Elina Brotherus, Meaningless Work series, 2019, Courtesy of l'artiste et gb agency, Paris

Les rendez-vous autour des spectacles

Escape Game © Sylours ; *L'Affolement des biches* © P. Turmel ; OTTILIE [B] © Agnès Maury ; Entre-sort © Sylours

L'EAC à l'école, au collège, au lycée

OTTILIE [B] © Olivier Menart ; Maëlle Mays © Hugues Alban Bremond

Nos partenaires culturels dans les Alpes du Sud

Junglebynight © Stephan Hillairet

L'équipe

Direction

Philippe Ariagno, directeur

Pôle administration, gestion et production

Evelyne Nicola, administratrice

Ophélie Deschamps, administratrice déléguée à l'artistique

Myriam Delville, chargée de production et de logistique technique

Sylvie Amat, cheffe comptable

Kenny Desseaux, chargé de l'administration des payes

Mylena Stéfani, aide comptable

Pôle publics et communication

Juliette Kramer, secrétaire générale

Hélène Desrués, responsable de la communication

Sylvain Roux, assistant de communication

Ariane Le Carpentier, chargée des relations avec le public et référente du secteur éducatif

Yannick Favantines, chargé des relations avec le public

Vincent Pugeaut, chargé des relations avec le public

Marie Dusserre, chargée de l'accueil, billetterie

Séverine Montardy, chargée de l'accueil, billetterie

Bénédicte Blu, secrétaire, attachée à l'accueil billetterie

Et l'équipe des **ouvreuses** et **ouvreurs** de la saison

L'Entre-sort

Géraldine Polet, chargée de l'Entre-sort

Vanessa Allal et **Juliette Bohland**, serveuses de l'Entre-sort

Pôle technique

Cyril Nesci, directeur technique

Laurent Pascal, régisseur général

Patrick Muzard, régisseur général

Roger Constant, opérateur lumière

Manon Cambon, aide opératrice technique

Technicien·nes intermittentes du spectacle

Joachim Andrade, **Ariane Bourgeois**, **Olivier Chamoux**, **Léo Croce**, **Etienne Debraux**, **David**

Dupont, **Nans Escalle**, **Pablo Fernandez-Munoz**, **Christian Filipucci**, **Pierrick Fortoul**, **Frédéric Garnier**, **Cyril Gouard**, **Coline Harang**, **Noémie Hajosi**, **Julien Lathière**, **Romuald Laur**, **Maurin Laurent-Gros**, **Tao Leblanc**, **Marco Manchette**, **Marin Méraïhia**, **Olivier Reiso**, **Alexis Rostain**, **Marianne Vally**, **Laurent Villegas**

Le bureau de l'association

Anne Kirsch Giraud-Moine, présidente

Martine Bouchardy, adjointe au Maire déléguée à la culture et à l'éducation artistique, vice-présidente

Philippe Zuolo, trésorier

Marie-Jeanne Pastor, trésorière adjointe

Françoise Faure, secrétaire

Raphaèle Millon-Toulemonde, secrétaire adjointe

Les membres de droit

Dominique Dufour, Préfet des Hautes-Alpes

Ministère de la Culture :

Christopher Miles, Directeur général de la création artistique,

Bénédicte Lefeuvre, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Membres élus désignés par la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur :

Chantal Eyméoud, **Agnès Rossi**,

Membres élus désignés par le Conseil départemental des Hautes-Alpes :

Evelyne Colonna, **Bernadette Saudemont**

Membres élus désignés par la Commune de Gap :

Catherine Asso, **Martine Bouchardy**, **Zoubida**

Eyraud-Yaagoub, **Olivier Pauchon**, **Rolande Lesbros**

Les membres associés

Françoise Faure, **Anne Kirsch Giraud-Moine**,

Raphaèle Millon-Toulemonde, **Marie-Jeanne**

Pastor, **Philippe Zuolo**, **Xavier Guillon**,

Raymonde Théraube

Les membres honoraires

Jacques Foisset, président fondateur

Yves Monnier, président d'honneur

Les contacts et lieux

Théâtre La passerelle

137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap

www.theatre-la-passerelle.eu

 Théâtre La passerelle

 theatre_la_passerelle_gap

Certains spectacles, stages ou ateliers de pratique ont lieu à :

L'Usine Badin

7 rue du Forest d'Entrais, 05000 Gap

Billetterie 04 92 52 52 52

Ouverte **les mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h,**

Mercredi de 10h à 18h

La billetterie est également ouverte les **lundis et samedis**

de représentation de 13h à 18h une heure avant

chaque représentation sur le lieu du spectacle.

accueil@theatre-la-passerelle.com

Administration 04 92 52 52 44

accueil téléphonique du lundi au vendredi de 14h à 18h

info@theatre-la-passerelle.com

Relations publiques 04 92 52 52 57 - 04 92 52 52 58 - 04 92 52 50 23

Communication 04 92 52 50 20

Technique 04 92 52 52 55

Rédaction des textes de la plaquette : Aurélia Dufлот Hadji-Lazaro, Philippe Ariagno,

Hélène Desrues, Juliette Kramer, Ariane Le Carpentier, Yannick Favantines

Conception graphique : Le pont des artistes | Mathilde Delattre

Impression : L'Imprimerie C.C.I. s'engage en faveur de l'environnement

L-R-20-004395, L-R-20-004591 et L-R-20-004592



La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD

Tel. 04 92 52 52 52
www.theatre-la-passerelle.eu